



أيوه .. أيوه ! أنا شايفه !



بصن تطبيقك .. بصن له يا سامح !

بصن كويس !

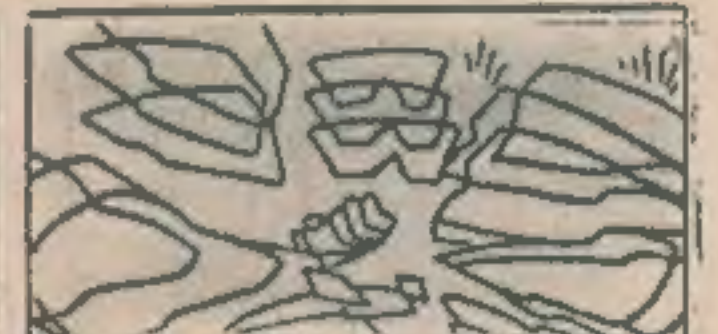
وبقي سامح بمفرده ، فقد اختفى كرشينا ، وعندما أعاد سامح النظر إلى التطبيق وجده مكسورا كما كان .



ممكن ده يحصل ؟  
ككن ازاي ؟ لسه من لحظة كان مكسور !



ده .. ده رجع زى الأول !!



وشيتا فشيئا أخذت قطع التطبيق تتجمع ! وبدأ السامح أنه يحلم .



بلاش تروحي يافاتن ؟  
ليد ؟



ما اقدرش أشرح لك السبب ! الأفضل عدم الاختلاط بالجماعة دول

وكان أندرا "ظريف جدا" بعد كده .. أنا قابيلته ودعاني لتقضاء السهرة عندهم !!



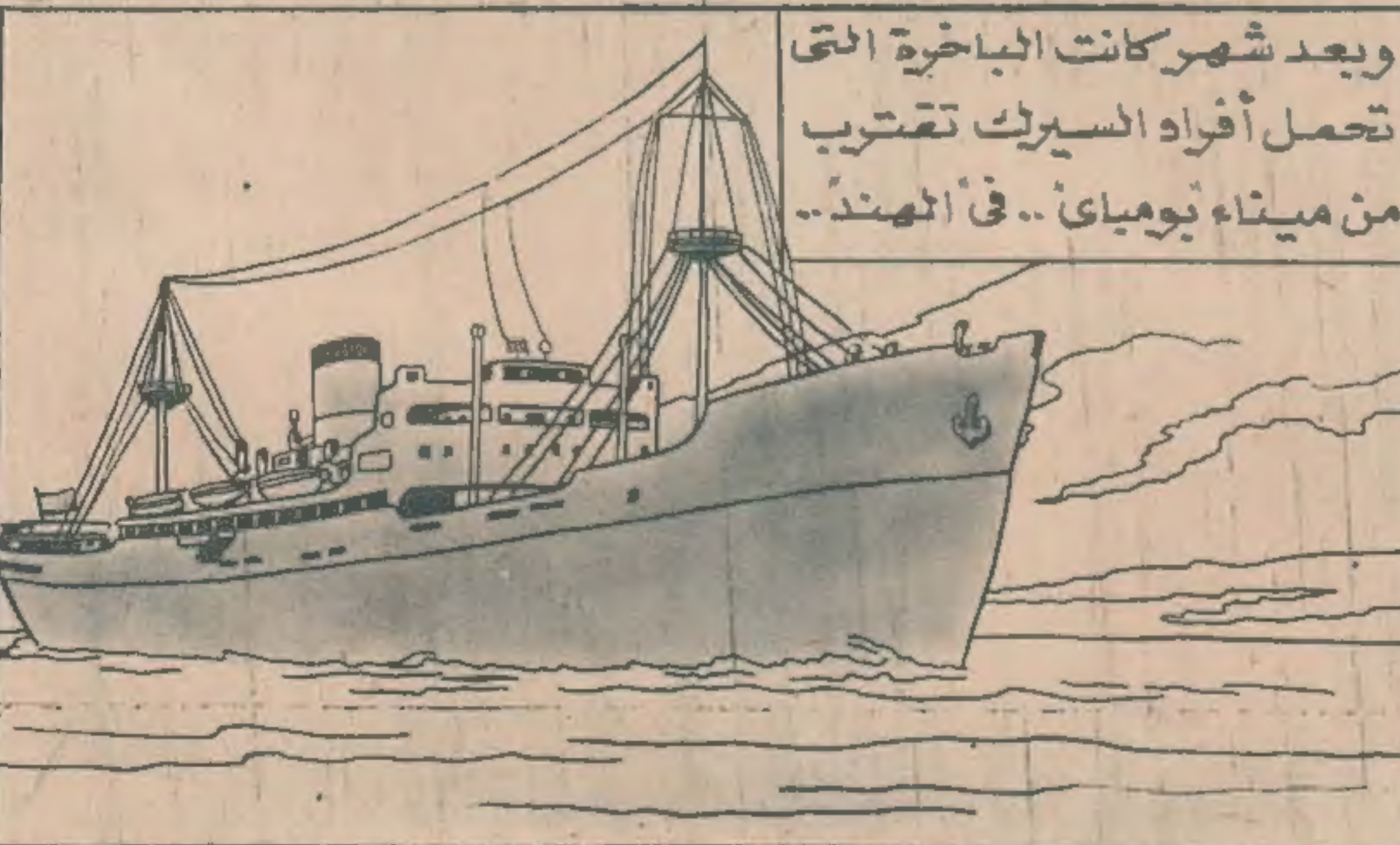
خسارة فانتك نمره أندرا ! كان لازم تشوفه لما القيل مسكه بخرطوميه .. احنا انصورونا إنه ح يموته !!



وظل سامح مسحورا لما حدث ، حتى نادته فاتن .



سامح ! سامح !!



وبعد شهر كانت الباحية التي تحمل أفراد السيرك تقترب من ميناء يوميا .. في الهند ..

وبعد قليل افترق الاخوان ... مش فاهمة ليه سامح مش مرتاح "لأندرا ! حاجة تزعل !





واحتفل أفراد السيرك بانتهاء الرحلة البحرية ..

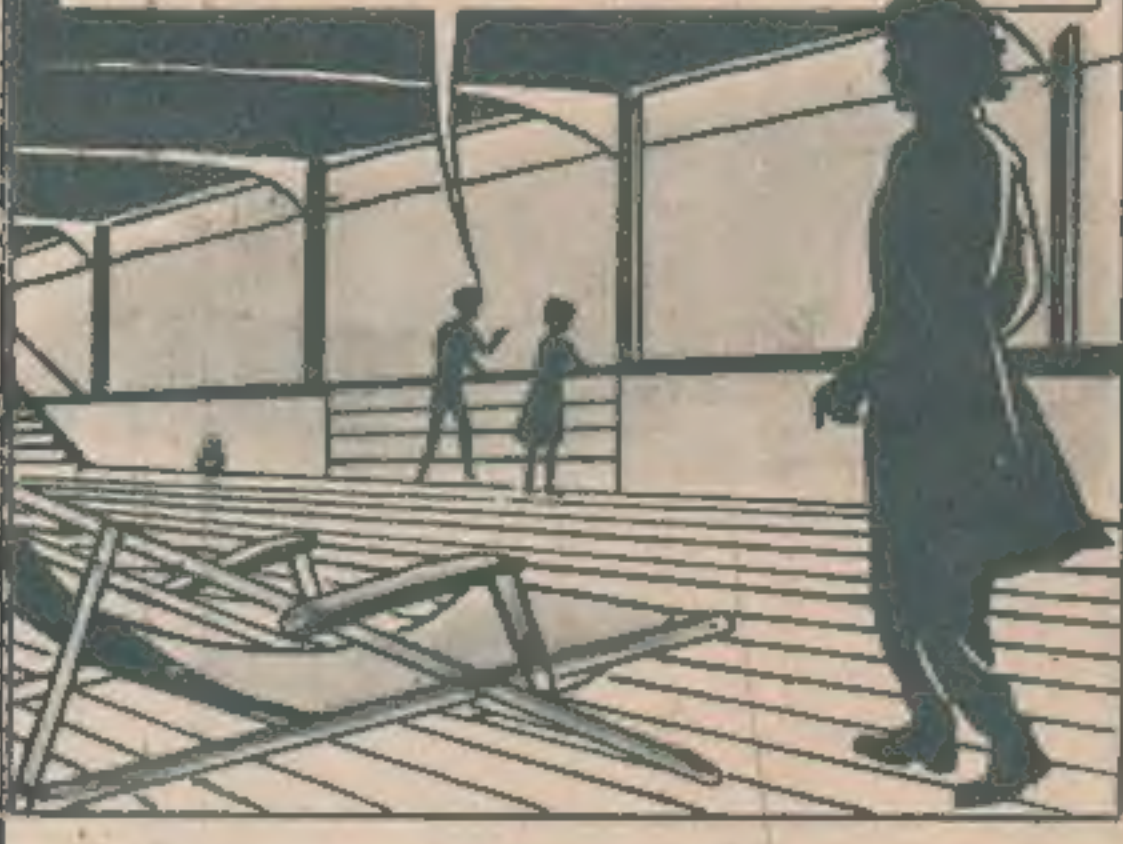


أما سامح وقائق فكانا يستمتعان بهواء البحر على ظهر الباخرة ..

الحمد لله إن الرحلة انتهت على خير !!



بكروح تبدأ حياة جديدة مليئة بالمغامرات ! بصبي السيد "راما" !!



وكان راماً أحد ركاب الباخرة الهندو العائدين إلى وطنهم، وكان يقضى سهرة كل مساء مع سامح وأخته في حديث لطيف

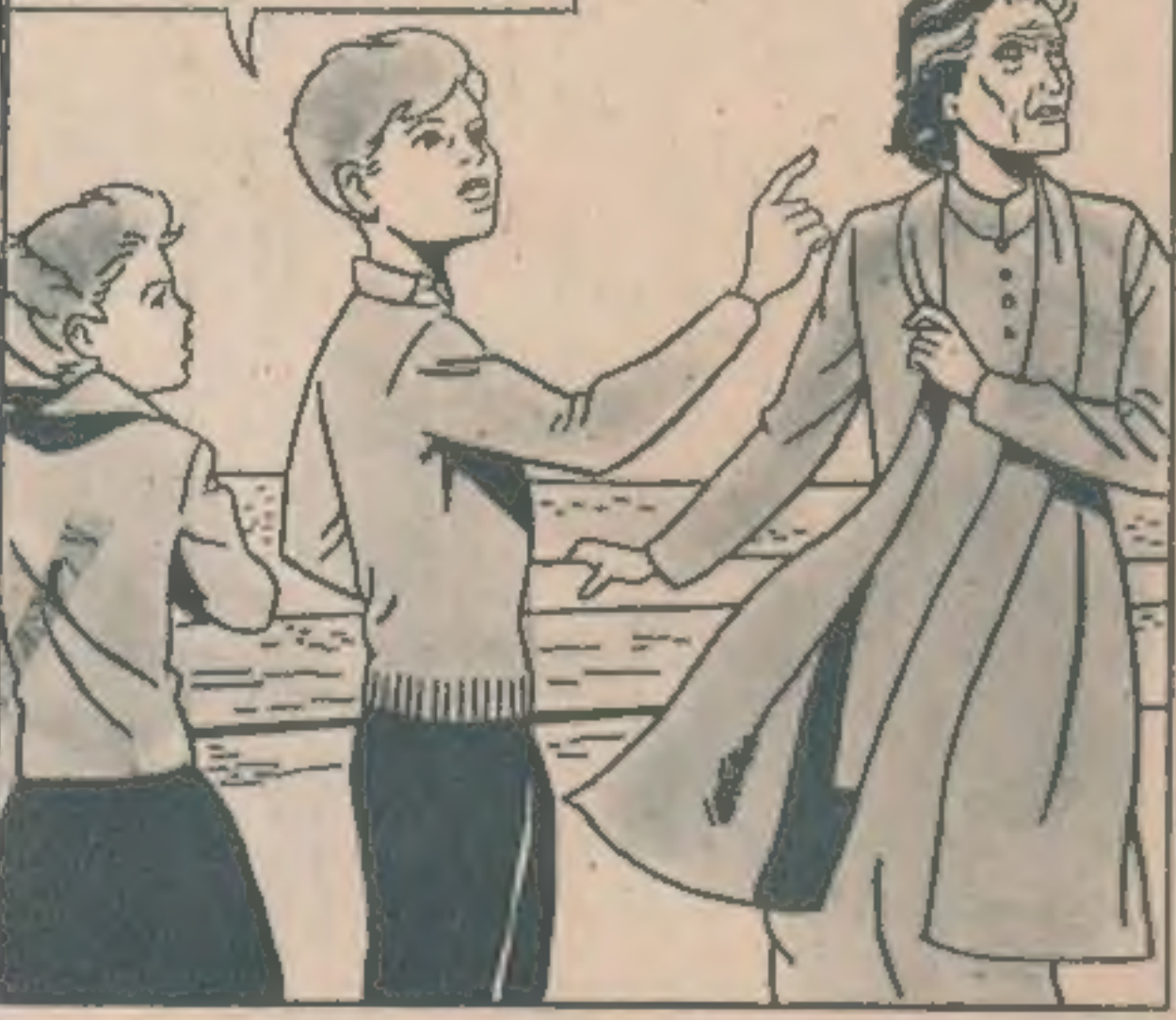


مساء الخير يا أصدقاءى ! أنا شايف بعض زملائكم فى السيرك من الهندو !!

أيوه ! لكن دول جماعة مش بيختلطوا بحد !



ياه ! أما مفاجأة ! أهم هناك على الكوبيرى العلوى !



وكان أندرا "وكريشنا وتونجا" يستنشقون الهواء فى أعلى الباخرة ...



وفى تلك اللحظة صعد أحد بحارة الباخرة السلم المؤدى إليهم مساء الخير أيها الأصدقاء !! أرجو أن تكونوا استمتعتم بالجو!



ولكن عندما وقع بصره على كريشنا توقفت فجأة وقد تملكته الدهشة ..



وبدا أن كريشنا هو أيضا قد تعرّف على مواطنته ..



ولم ينطق البخار بحرف واحد بل نزل على السلم قفزاً ...



الرجال ده خطر علينا .. لازم نبعده من هنا، فاهم فاهم ياريس ! ياتونجا !





# باسل وسر البركان

كان « باسل » وأصدقائه يركبون الطائرة الى « الكنفو » ، وفي نفس الطائرة التقوا بالمفتش « شريف » الذي كان يحرس العالم الألماني الدكتور « كارل » ، وكانت هناك عصابة مجهولة تسمى لخطف « كارل » واستطاعت أن تنيم الملاحين بموجات صوتية .





وقص المفتش على الدكتور كارل ما حدث..

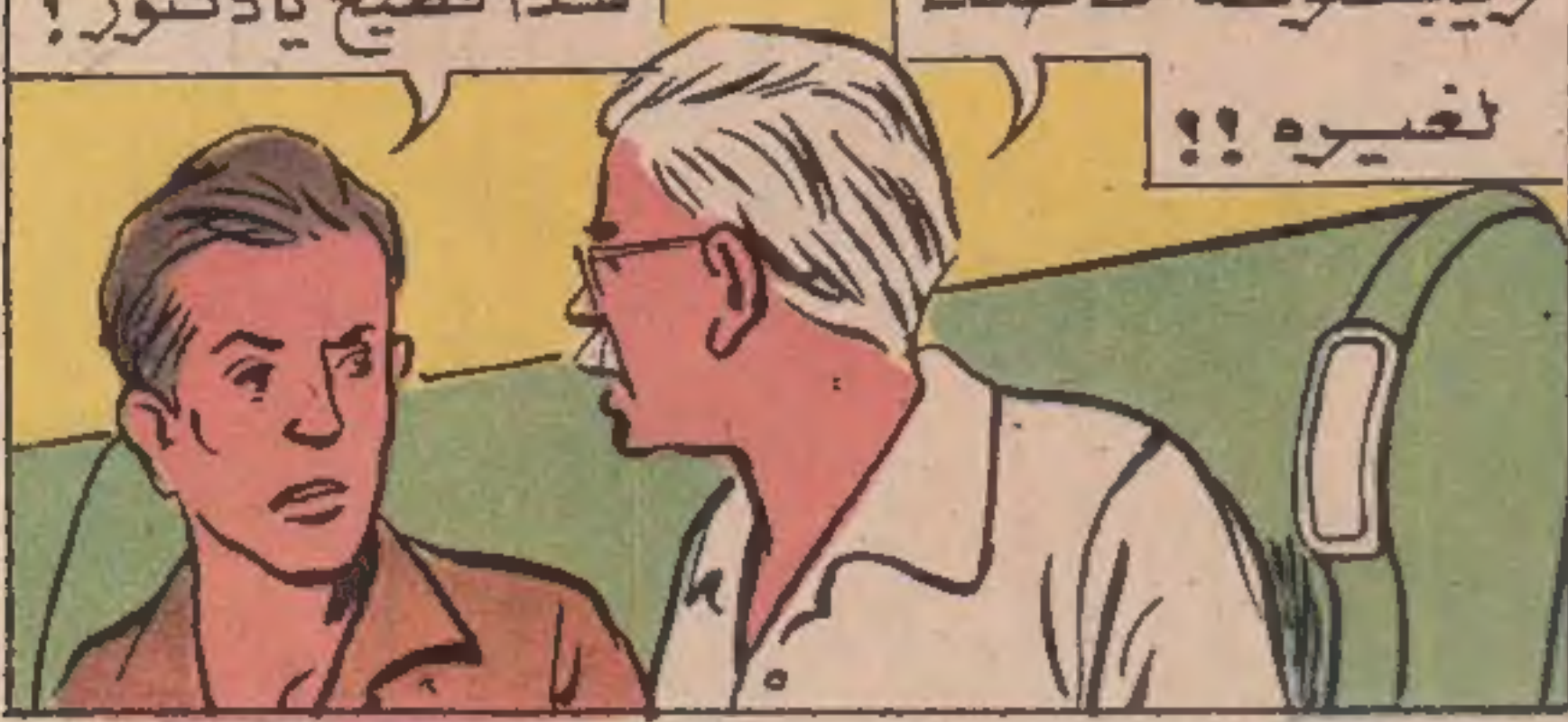
إنهم يملكون وسائل  
تشير القلق !!  
لما حدث يا دكتور؟  
وكن ما تعليلك



لا بد أنهم اكتشفوا موجات تؤثر في المراكز

العصبية، إنهم يخدرون إرادة الشخص،

ويجعلونه خاضعاً  
لغيره !!  
هذا فظيع يا دكتور!



والشيء الأفظع أن هذا الاكتشاف كان في  
دور الاختبار، فكيف وقع في أيديهم؟ ومن  
تكون هذه الهيئة التي تسمى نفسها

"الخفاش الأسود"  
ومن الذي  
يديرها؟



يبدو أن الطائرة  
تهبط بنا يا باسل!



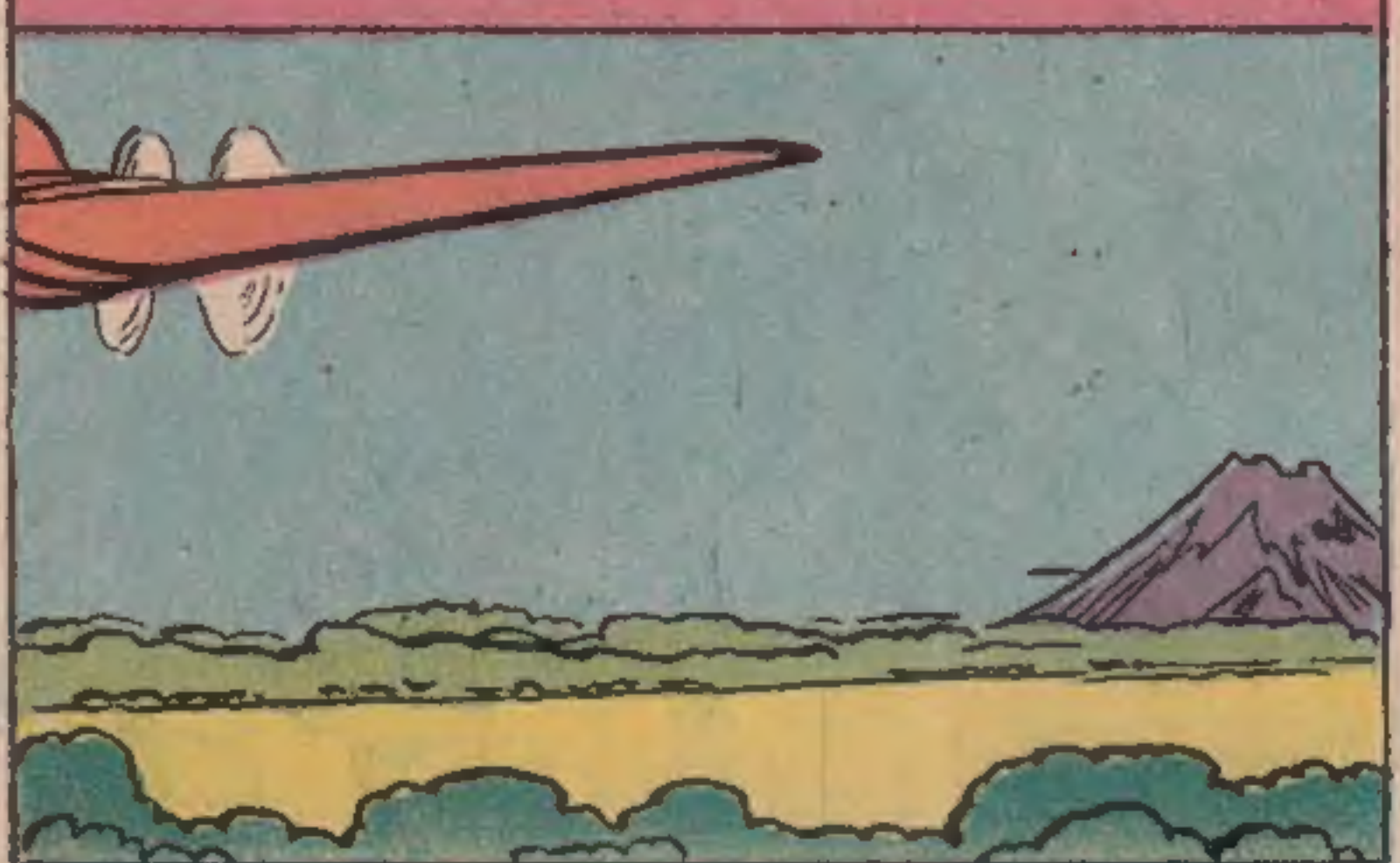
وكان هناك صوت ينبعث من الراديو...

آلو.. آلو.. نحن نطلب من الدكتور كارل أن ينزل!

لا تنزل يا دكتور!



وكانت الطائرة تقترب من منطقة محاطة بالغابات



إنني لا أريد تعريض الركاب  
للخطر يا صديقي، فأنا  
المقصود بالمطاردة، وعندى  
رغبة شديدة في أن أعرف  
ماذا يريدون مني!



سنذهب  
معكم؟  
كلا، فالأمر  
خطير  
للغاية!  
إذا كنا جماعة، كان  
من السهل الدفاع  
عن أنفسنا!



البقية في العدد القادم







# ماما



بقلم محمود سامي

رغم

ان والدته « سامي » مانت منذ ثلاث سنوات الا انه لم ينسها أبدا . كان يضع صورتها على مكتبه ليحييها في الصباح ، ويقول لها : « تصبحي على خير يا ماما » عند ما يذهب لينام .

لهذا كانت صدفة قاسية على نفسه عندما أخبره والده ذات يوم انه سيأتي له بأم ثانية ، فقد عاش مع والده منذ وفاة والدته وحيداً مع خادمة عجوز تقضي مطالبهما ، ومع ذكريات أمه العظيمة التي لا يعتقد ان هناك امرأة أخرى في العالم يمكن أن تملأ مكانها . ولم تمض أيام على هذا الحديث حتى وصلت زوجة أبيه . وزعم أن والده رجاه ان يستقبلها برقة واحتفال وأن يناديها بكلمة « ماما » ، الا أنه لم يستطع ، وعند ما قبلته لم يبادلها قبلتها ، وعند ما وضعت يدها على رأسه ابتعد عنها . وأصر « سامي » على ألا يقول لزوجة أبيه يا « ماما » فكان يخاطبها قائلاً : « يا طنط » ومضت الأيام .. و« سامي » يذهب الى المدرسة ويعود فيجلس في غرفته لا يفارقها

الا لتناول الطعام ثم يعود ليجلس أمام صورة والدته ، وكثيراً ما ينظر الى زوجة أبيه وهي تجلس في الصالة ، ثم ينظر الى صورة والدته ، وتفر من عينيه الدموع .

وكانت الست « عنايات » زوجة أبيه تفعل كل شيء لارضائه ، كانت تدعوه للتنزه فيرفض ، وتأتي الى غرفته لتتحدث معه فلا يرد ، وكان الذي يدهش « سامي » انها لم تشكّه الى أبيه مطلقاً ، بل على العكس كانت تثني عليه دائماً أمام والده وتقول انه تلميذ ممتاز ، وابن رائع .

وكان والد « سامي » يحس بكل شيء ، وكثيراً ما استدعى « سامي » الى غرفة مكتبه ورجاه ان يحسن معاملة والدته الجديدة ، ولكن « سامي » كان يسكت ولا يرد ، فاذا أصر والده على أن يحصل منه على وعد بكى ، واسرع الى غرفته .

وفي الليالي التي كان والده يسهر خارج المنزل ويجلس هو للمذاكرة ، كانت الست « عنايات » تأتي الى غرفته لتذاكر معه ، وقد أدهش « سامي » انها على درجة كبيرة من الثقافة وقد استفاد من مذاكرتها معه ، وبدأ يحس ببعض الميل اليها .

ولكن شيئاً ما في نفس « سامي » كان يقاوم رغبته في أن يصادقها ويحبها ، كان يشعر انها احتلت مكان أمه الحبيبة ، ثم أخذت أيضاً جزءاً

من عطف أبيه ووقته ، وهكذا كان ينفر منها رغماً عنه ، ولا يستطيع حتى أن ينظر الى عينيها كلما نظرت اليه . وذات يوم استدعاه والده وطلب منه أن يجلس ، وبعد أن صمت فترة من الوقت قال له :

— اسمع يا « سامي » ، « عنايات » هانم قررت انها تسيب البيت ، وتمشي . . . ايه رأيك ؟

وسكت « سامي » ، لم يستطع أن يجيب .

وعاد الأب الى الحديث قائلاً :

— هي كان نفسها تخليك تحبها . . تقول لها يا « ماما » زي ما كنت بتقول لمامتك . . لكن هي شعرت انها خلاص مش قادرة ، علشان كده ح تسيب البيت .

وأحسن « سامي » في تلك اللحظة أن رأسه يدور ، ويدور ، وان عينيه لا تريان شيئاً ، وانه سيسقط على الارض . . . وفعلاً وقع « سامي » . . .

وعندما أفاق كانت غرفته مضاءة ، ويجانبه احد الاطباء ، ووالده ، وعنايات هانم . . . وسمع الطبيب يقول :

— الولد ده مش بيساكن كفاية ، وحالته النفسية سيئة ومحتاج لعناية كبيرة علشان يسترد صحته .

وخرج الطبيب ، وخسرج الأب لاجتماع الدواء ، وبقيت « عنايات » هانم بجوار « سامي » تمسك يده ، وتضع يدها على جبينه .



وعندما أخذ « سامي »  
الدواء نام ، وعندما استيقظ  
مرة أخرى كانت الساعة  
تقترب من الثالثة صباحا ،  
والليل هادي ، ونظر بطرف  
عينه فوجد « عنايات » هانم  
تجلس على كرسي بجانب  
فراشه وقد استسلمت للنوم  
بعد السهر الطويل ، وكان على  
خديها آثار دموع ، ووجهها  
شاحب من أثر الاجهاد .

احس « سامي » فجأة بالحب  
يملا قلبه .. احس انه كان  
يحبها منذ اللحظة الاولى التي  
راها فيها ولكنه كان يعاند  
نفسه : واخذ يتأمل ملامحها  
الجميلة النبيلة فيشعر  
بالسعادة تسرى الى قلبه ،  
واراد ان ينقل اليها شعوره ،  
فحاول مد يده ليمسك يدها  
ولكنه لم يستطع فقد كان  
يحس بالضعف .

وفجأة أفاقت « عنايات »  
هانم من نومها مدعورة فأسرع  
« سامي » بفلق عينيه  
ويتظاهر بالنوم وقد فاجأه  
استيقاظها غير المتوقع .  
ونظرت « عنايات » هانم  
الى الساعة ثم سمعها « سامي »  
تحدث نفسها :

— ذا معاد الدوا بتباع  
« سامي » ، لكن يا حبيبي — ذا  
نايم .. اصحيله والا لا ؟  
ثم قامت لتسأل والده  
الذي كان نائما .  
وعندما خرجت من الغرفة  
احس « سامي » انه يريد لها ،  
انها فعلا تحبه .. انه فعلا

يحبها .. فصاح من كل قلبه  
.. وبكل قواه :  
— ماما ..

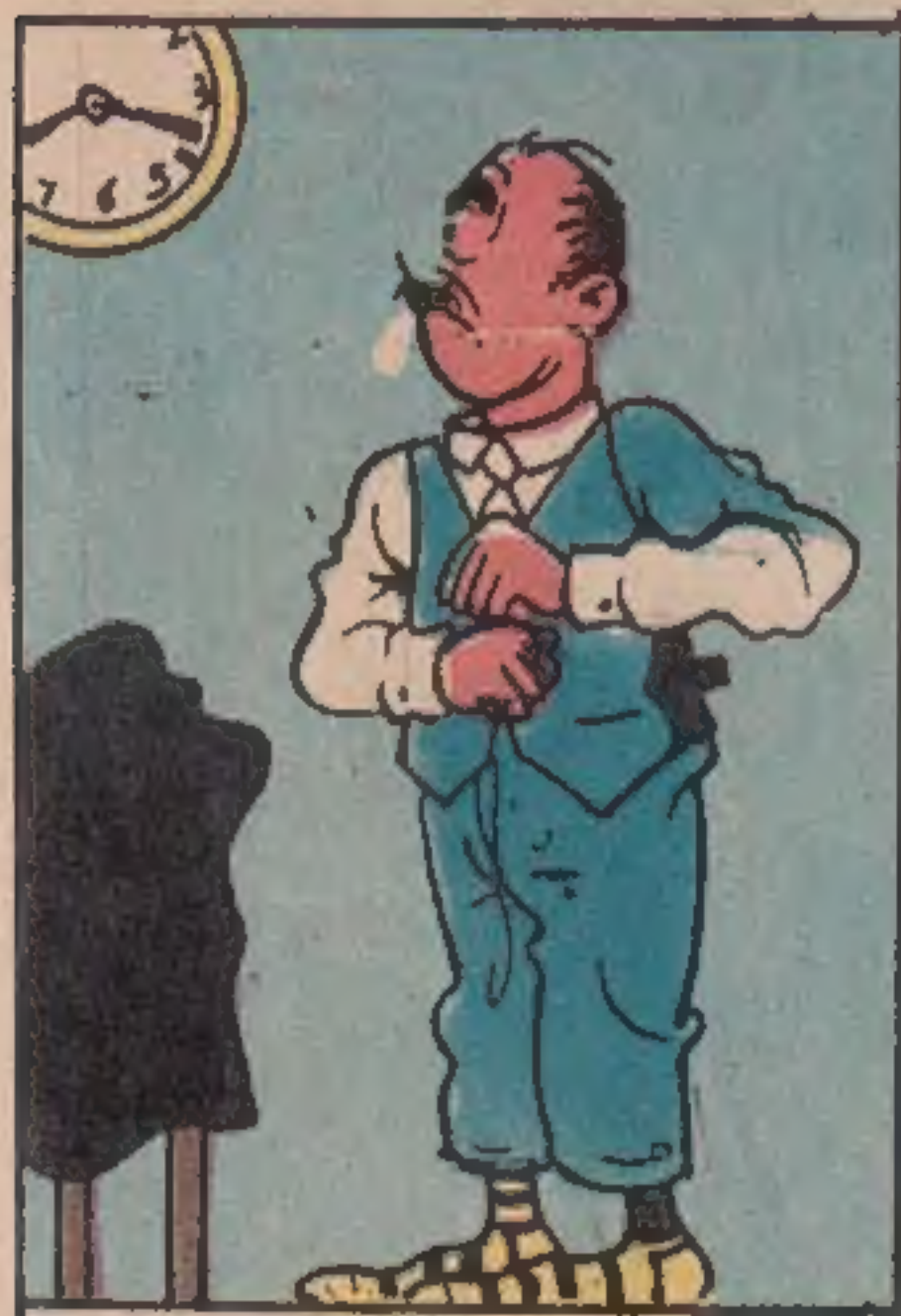
ودوت الكلمة الحبيبة في  
أرجاء المنسزل .. وجاءت  
« عنايات » هانم بسرعة  
والقت بنفسها بين ذراعيه  
المفتوحين

ومرة أخرى قال سامي :  
— ماما ..  
وردت الام الجديدة :  
— ابني .. حبيبي .  
وفي تلك اللحظة كان والد  
سامي قد استيقظ وجاء ليري  
ما حدث .. وكانت مفاجأة ..  
سامي يحتضن امه الجديدة ..  
وهي تحتضنه ، وكلاهما يبكي .

لم يكن « سامي » يتصور أبدا انها تحبه ، حتى  
عندما سهرت الليل كله بجانبه لتعطيها الدواء













# لولا الاحتكاك لوقفت على رأسك

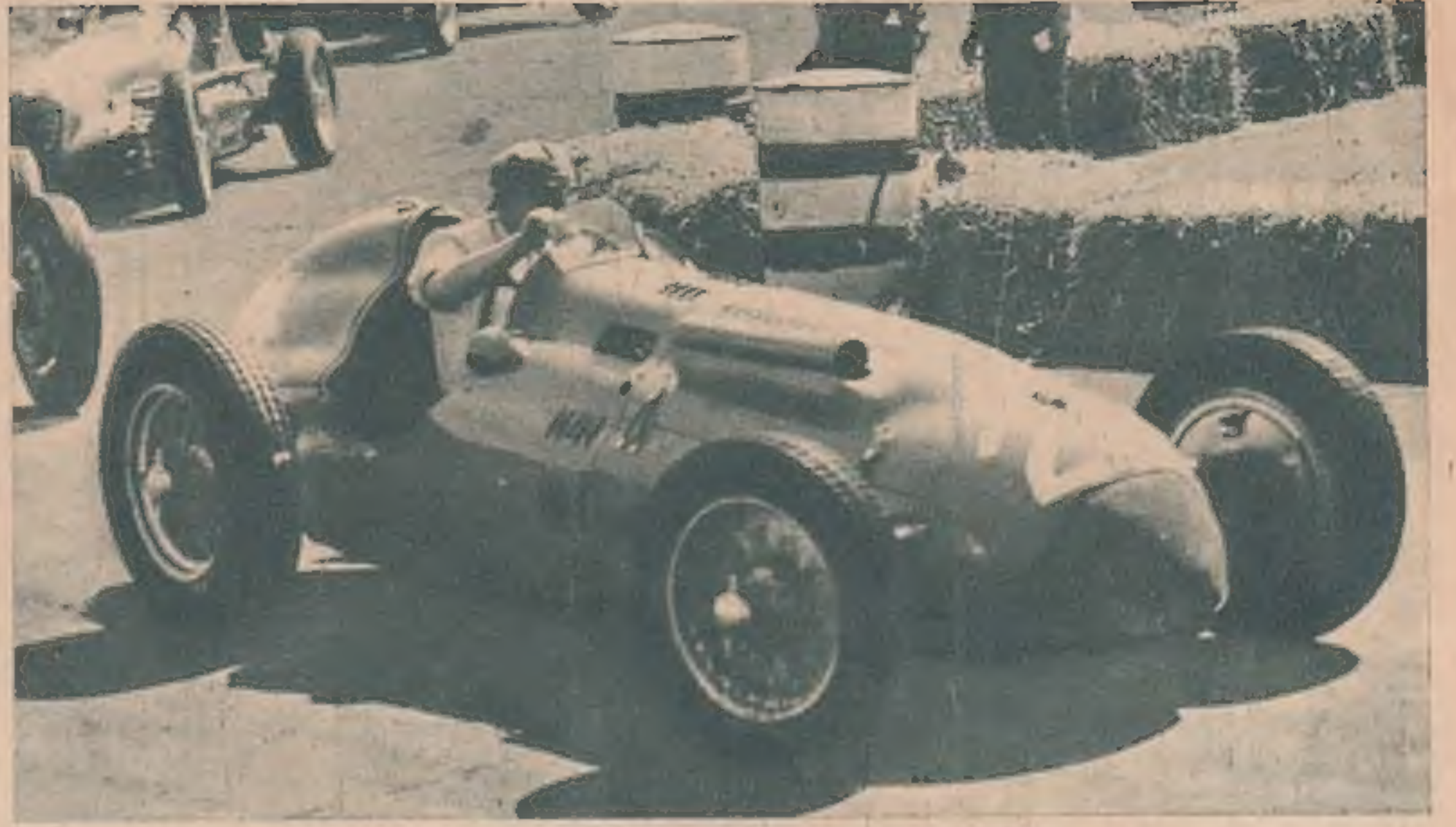
تصور . . كل شيء يحدث  
في حياتنا اليومية يتوقف  
على الاحتكاك . فلولا  
الاحتكاك لما استطعت  
الوقوف على قدميك ، ولا  
الكتابة بالقلم ، ولا طارت  
طائرة ، ولا غنى مطرب .

العلم يقول انه لا شيء أملس ،  
لا زجاج النافذة ، ولا طبق  
الصيني ، ولا ورقة الكراسي .  
مثلا . . لا شيء أكثر ملاءمة  
من المرأة ، ولكنك لو وضعت  
بطن يدك فوق سطح مرآة ،  
فانك لا تستطيع ان تحركها  
عليها الا ببعض الجهد .  
فسطح المرآة الذي تراه

بالاحتكاك بين  
القدمين والصخور  
نصعد الجبل . .



مثلا .. كنت تقع على الارض لان الوقوف ينتج من احتكاك نعل الحذاء بالأرض ، ثم كنت تنزلق حتى تقع في حفرة . مثلا .. كنت لا تستطيع ارتداء ملابسك ، لان الاحتكاك بين الخيوط هو الذى يبقى الثوب متماسكا ، والاحتكاك بين الثوب وجسمك هو الذى يبقى عليك .



لولا الاحتكاك لما استطاعت اى عربة ان تجرى

## شيء مضحك

ليس هذا فقط .. فلولا الاحتكاك لافرغت البحيرات مياهها في البحار - اذا لم تحتك بالقاع - لانها تجرى بسرعة الاف الاميال في الساعة ولولا الاحتكاك لوقعت البيوت ، فالاحتكاك يبقى الطوبة ملتصقة بالاسمنت ، وبالطوبة الثانية .. ولولا لما استطاعت الكلاب الجرى والقطط تسلق الاشجار ، ولعجزت عن فتح باب منزلكم لان يدك ستنزلق من فوق مقبض الباب .. وفي كلمة واحدة ، سيفقد كل شيء قدرته على العمل بغير احتكاك .

بالقضيب الاملس بالقدر الذى يكفى لكن يجر خلفه ٣٠ عربة محملة بالناس والاشياء ولولا الاحتكاك بين العجلات والقضبان لما سار القطار .

واقلام الرصاص تكتب لان الاحتكاك بين الورقة والقلم الرصاص ينتج خطا اسود ، والانغام الموسيقية تصدر من الكمان بالاحتكاك بين القوس والوتر .

## أغرب من الخيال

ولولا الاحتكاك لاصبحت في عالم زلق اغرب من الخيال .

مصقولا ناعما ملىء بالمرتفعات والمنخفضات الدقيقة التى تسبب احتكاكا يمنع يدك من الانزلاق عليها انزلاقا حرا طليقا .

## ما هو الاحتكاك

والاحتكاك هو حالة مقاومة طبيعية بين جسمين ، وهى توجد بين كل السطوح عندما تتلامس ، مهما كانت درجة صقلها ونعومتها وملاستها . ومن الناحية العملية كل شيء يعمل بالاحتكاك ، فعجلات القطار الجبار تثبت



بالاحتكاك بين الوتر والقوس تخرج الانغام ...



# ابن الشيخ



جاء (( كوهو )) ابن الشيخ الى القاهرة ليتلقى تعليمه بعيدا عن الغابة ، وفي القاهرة بلغ اسمه كرياضي ممتاز ، وتعرف زميلته (( سناء )) ، وكان (( كوهو )) مشغولا في استعراض رياضي ، وأثناء الاستعراض التقى (( سناء )) ....



يا ترى عاوز يقول لي إيه ؟!



سناء ! فيه حاجات كتيرة عاوز أقولها لك !  
قابض بعد  
الاستعراض !



ولم يكن هذا شخص سوى نجورات تابعه

وصديقه حميمه ..  
'نجورات' ! مش معقول !  
عشر سنوات من غير  
ما أشوفك !!



يا ترى تقدر تبجي معايا الغابة ؟. أنا سامع  
حد بيحذف طوب  
على الشباك !



عندي أخبار سيئة ! والدك  
الشيخ العظيم في حالة خطيرة !  
وعاوزك !

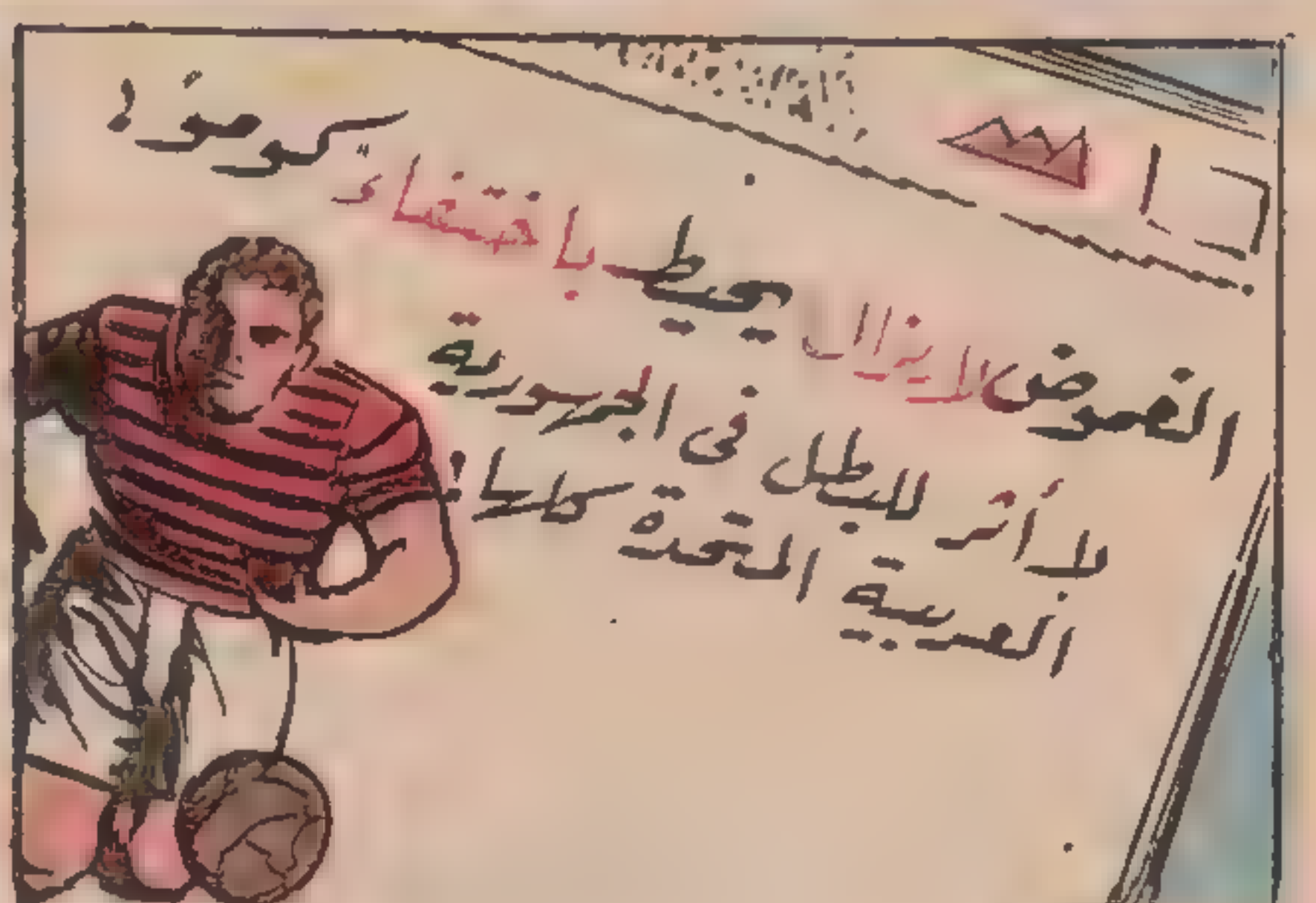
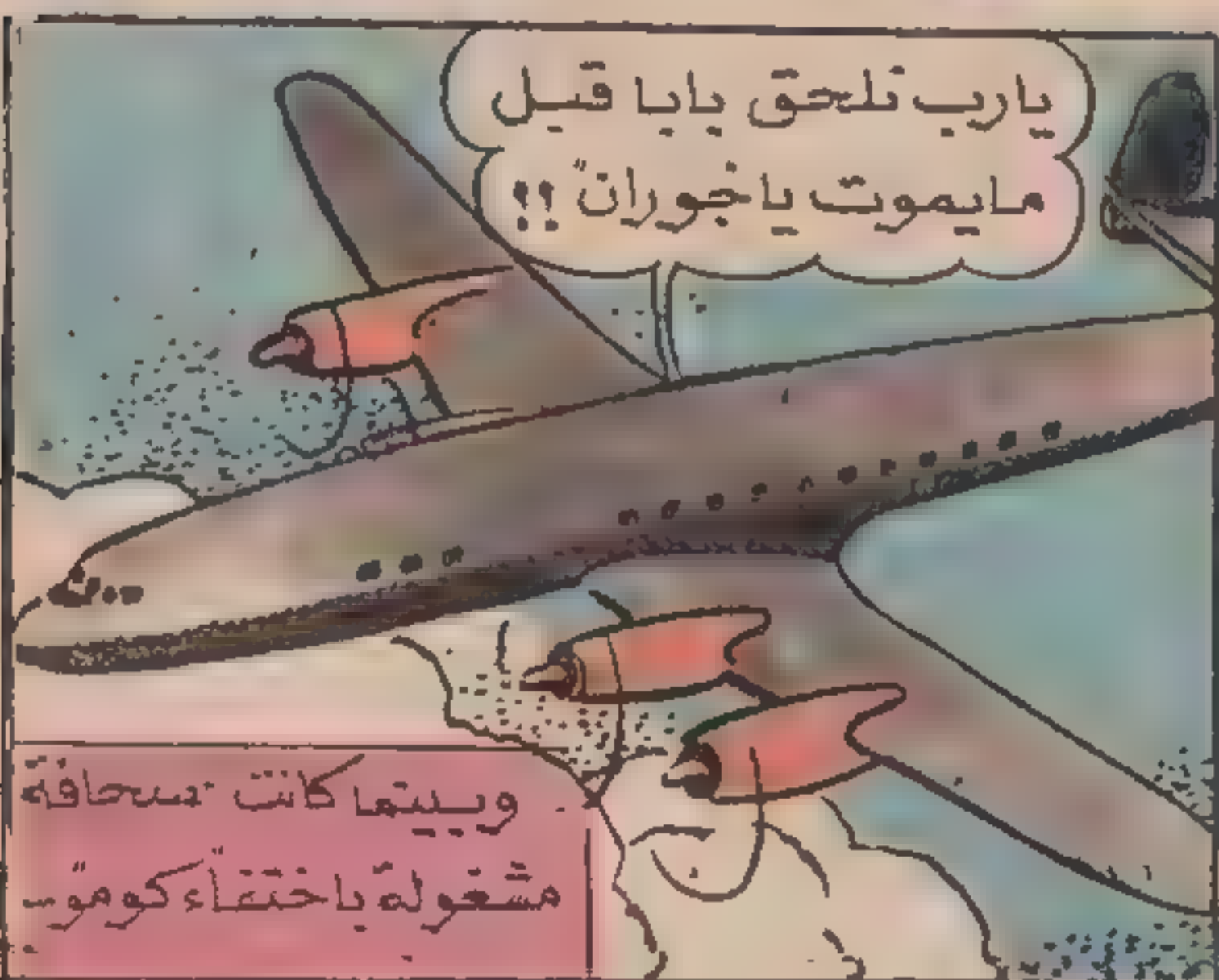
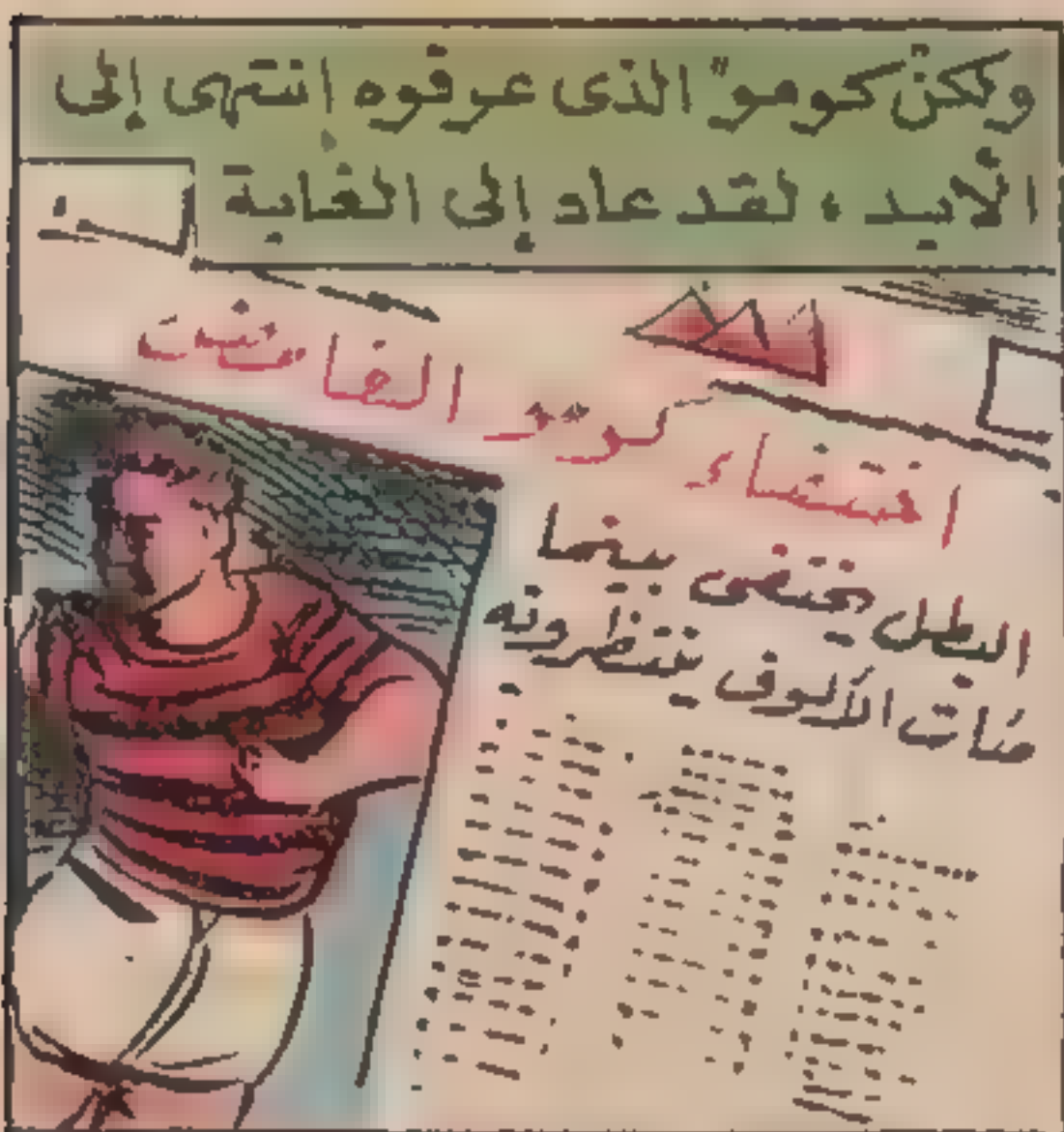
حالته إيه  
بالظبط ؟!



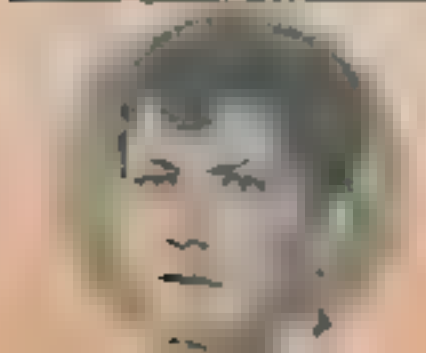
تعال احكي لي عن  
الغابة ، وازي حال  
اللي فيها !  
أنا جاي علشان آخدك  
معايا ! لازم ترجع  
حالا !



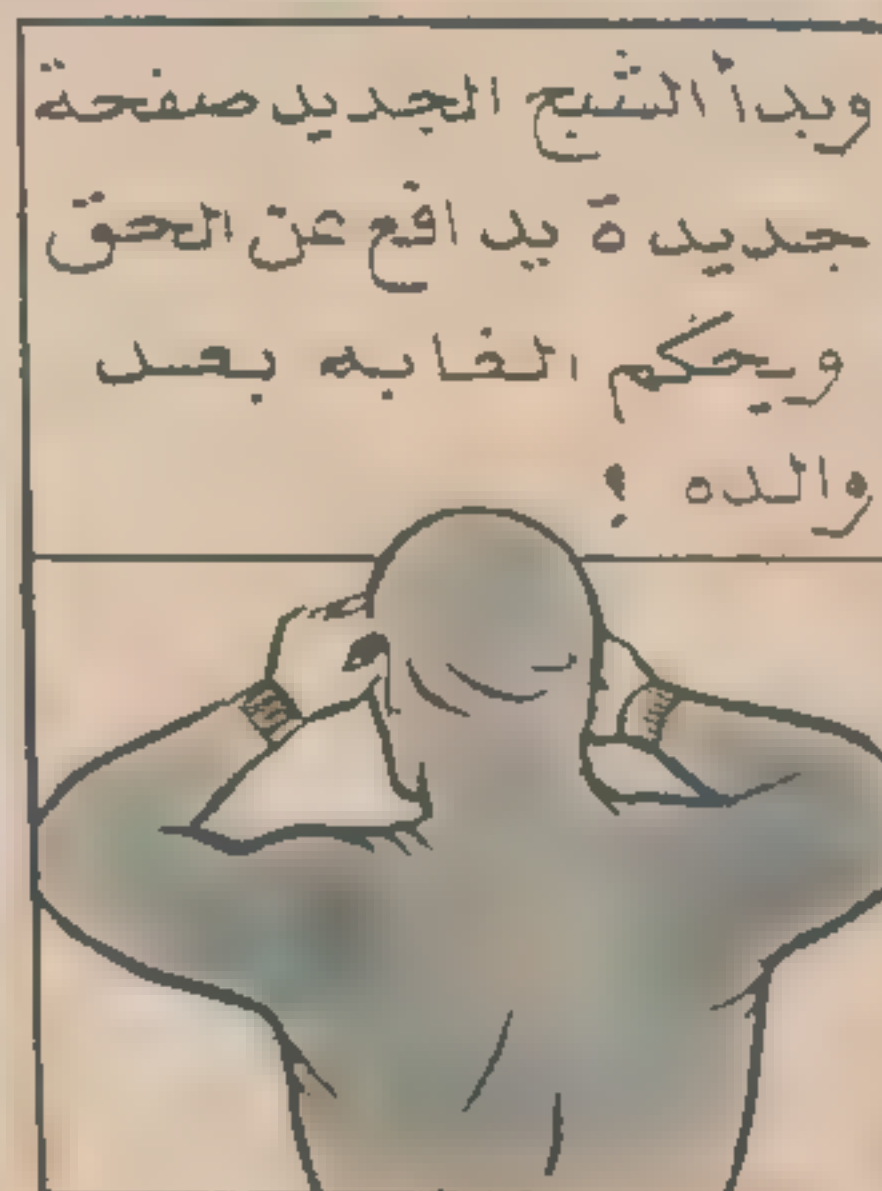
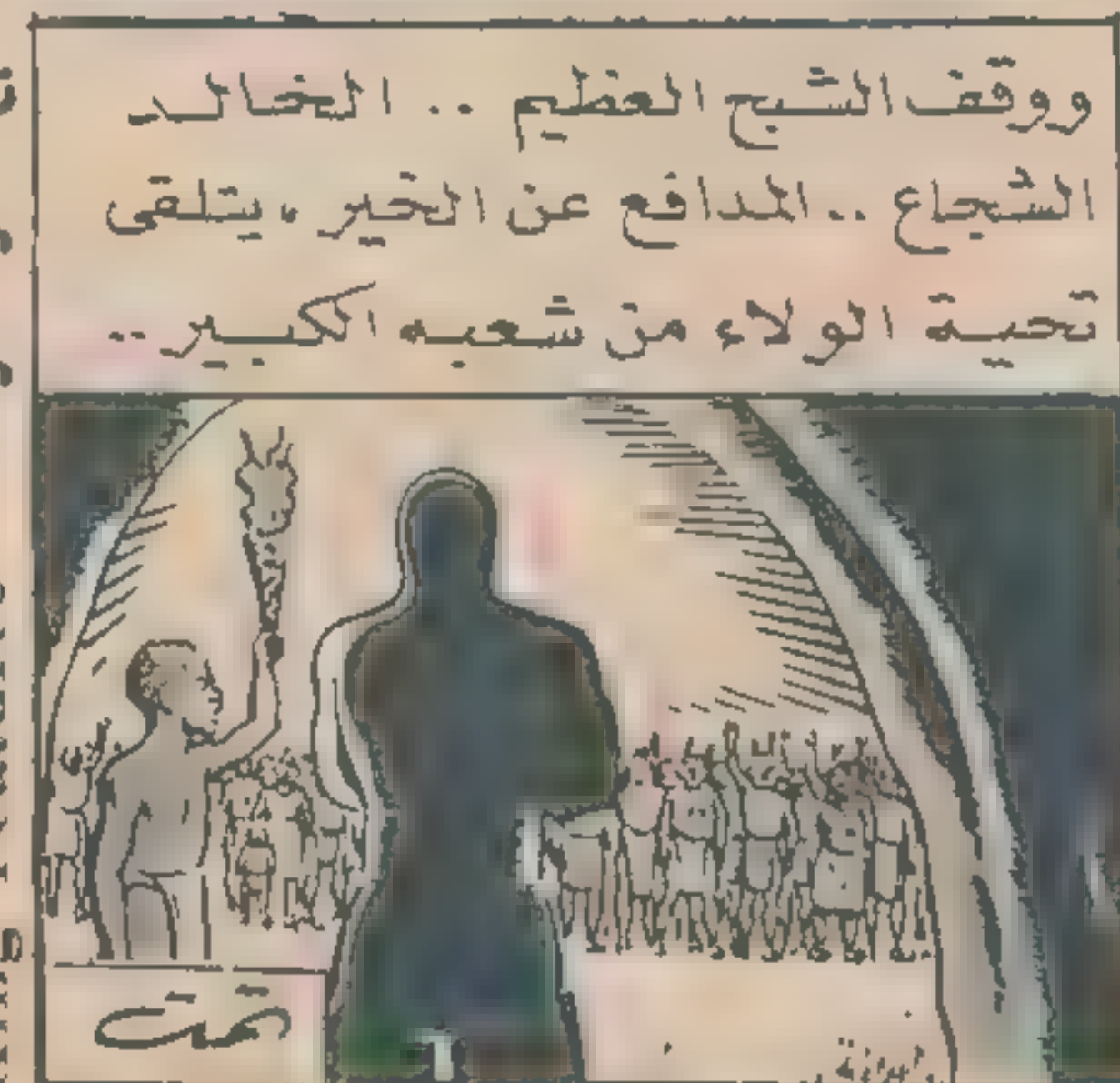
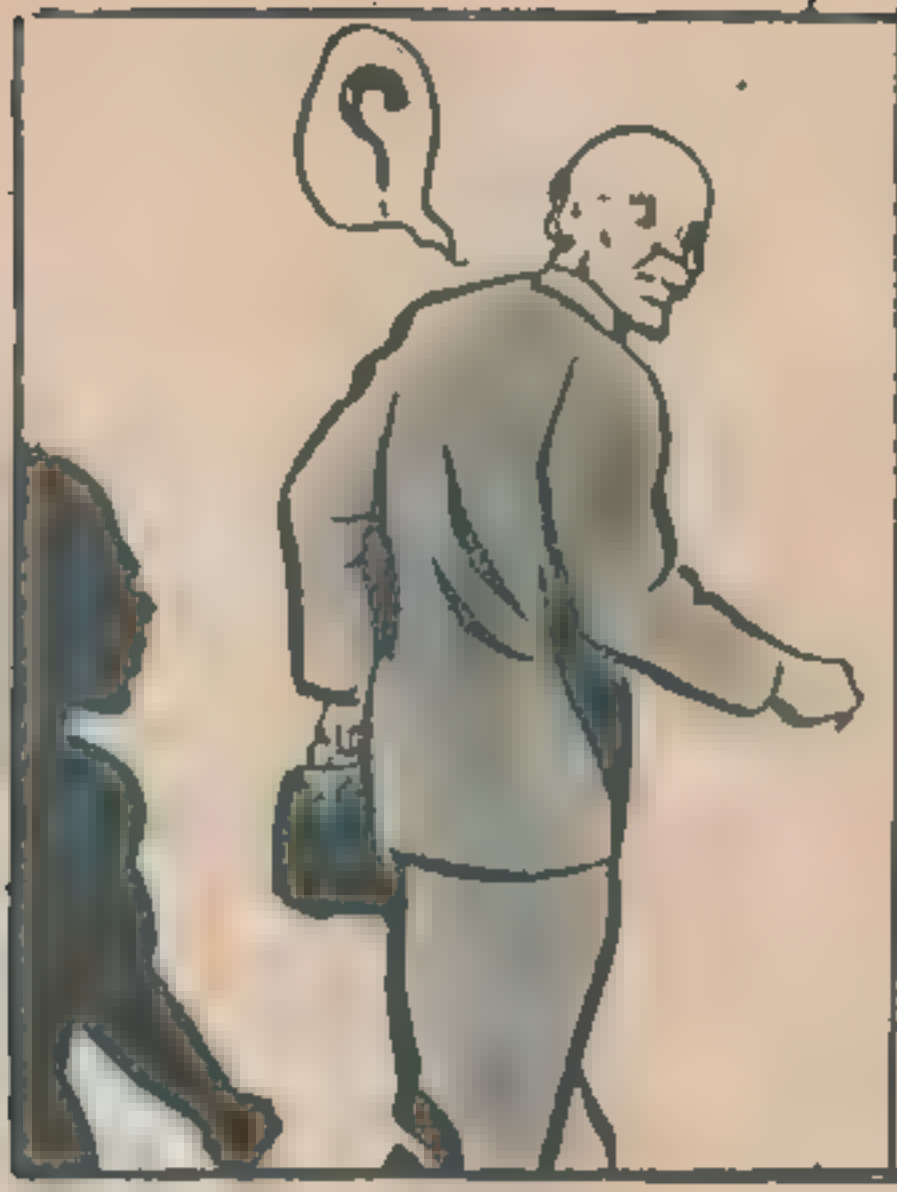














# سلاوى ولعنة السامر



وصلت سلاوى وعمها والاستاذ (( فرحات )) الى غابات (( غينيا )) ، والتقت بالذكـتور (( يوسف )) وأخته (( آمال )) اللذين يقيمان فى إحدى القرى لمساعدة الاهالى ، واشتركت (( سلاوى )) مع (( آمال )) فى تـمريض (( تاما )) ابنة (( بونجو )) زعيم القرية ...



أهلاً سلاوى ! انا دلوقت كويسة ، وعاوزة أرجع المدرسة وأتعلم الكتابة !



سلاوى ! تاما عاوزة تشوفك !



وهكذا ...  
يا لاد جهزى نفسك يا سلاوى ! ح تغادر القرية حالا !



الأدوية بتاعتنا خلصت يا فرحات !  
والزعيم بونجو مستعد بيعت معاك مرشدين لو وافقت !  
يعنى أرجع اليخت واجيب لك أدوية ؟ مفيش مانع !











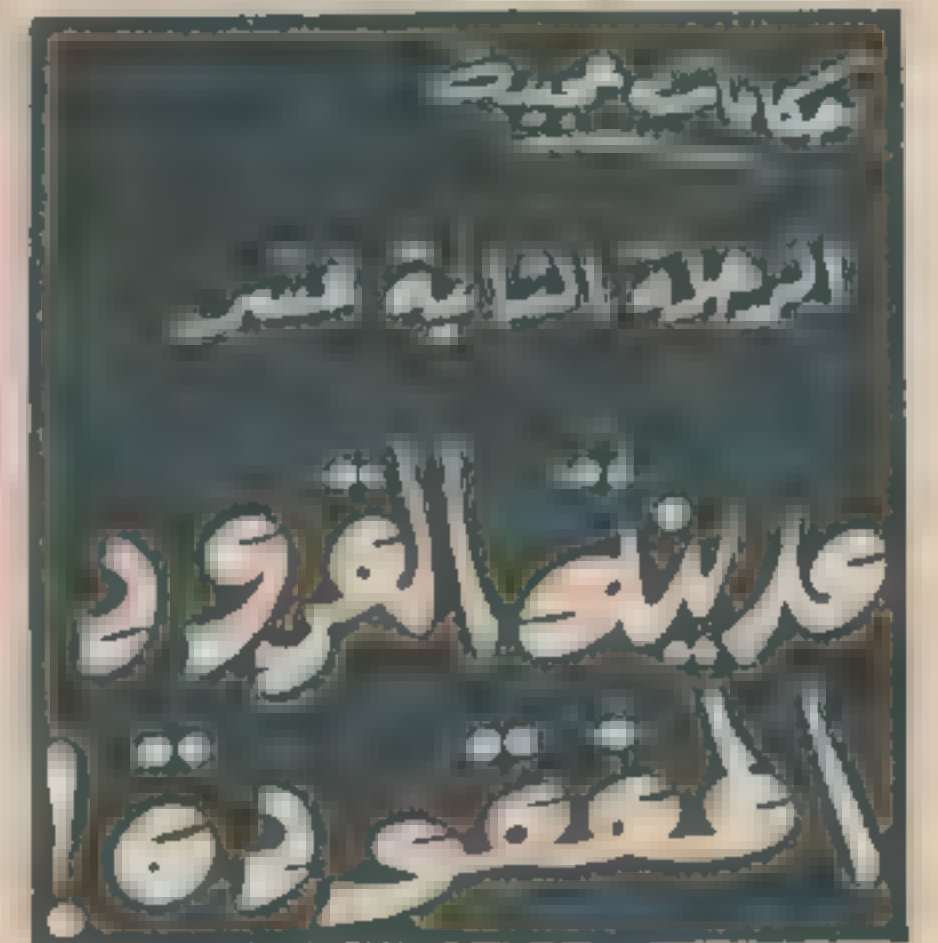
التريسة أن أبدا رحلتى ومعنى  
صياد ماهر وحمال ، وكنا  
كلما مررنا على قرية في اتجاه  
الشرق نسال عن المدينة  
المفقودة ، وكان كل من برد  
علينا يصف لنا الطريق كما  
يتصوره .

وسرنا عبر الغابات حتى  
وصلنا الى أكبر نهر هناك ،  
وقرر الصياد أن يصطاد سمكا  
بالحرية ، وبينما هو يصطاد  
بهذه الطريقة انزلت قدمه من  
فوق الصخرة التي كان يقف  
عليها ، وسقط في المساء ،  
وجرفه التيار بعيدا .

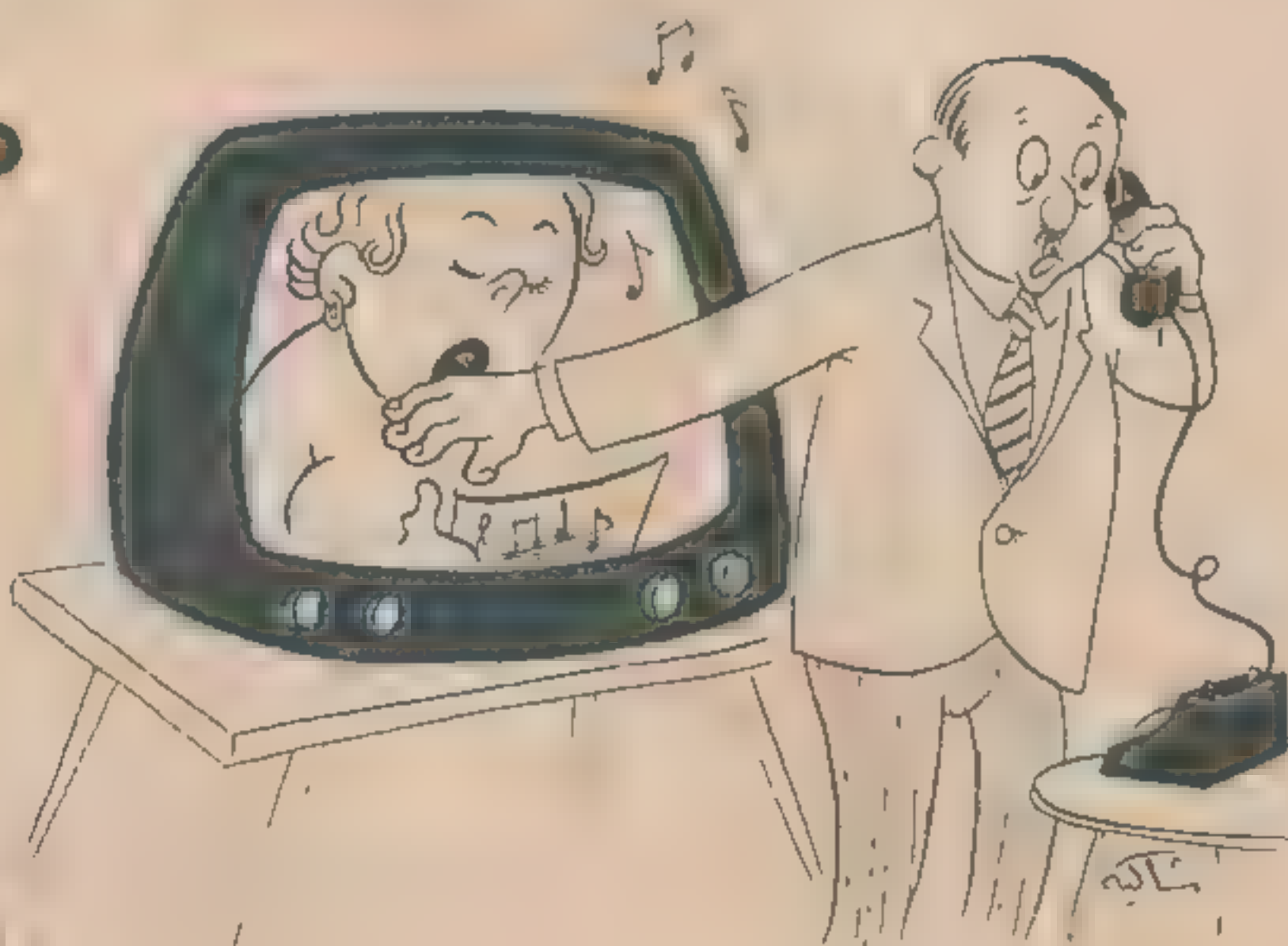
واسرعت والقيت بنفسى في  
الماء أنا وزميلي الثالث وبعد  
صراع طويل استطعنا انقاذه .  
وبينما كنا نستخدم الى صخرة  
على شاطئ النهر لننال قسطا  
من الراحة ، ابصرنا فجأة  
صخرة مماثلة للصخرة التي



وفي السواض فان وراء كل  
اسطورة شيئا من الحقيقة ،  
وهكذا قررت أن أكتشف  
مدينة القروود المفقودة بنفسى .  
واستطعت بمعاونة وزير



كل انسان في (هندوراس)  
- وهي إحدى  
جمهوريات أمريكا الوسطى -  
يعرف اسطورة مدينة القروود  
المفقودة . وهم جميعا يقولون  
انها توجد في مكان ما في  
الغابة المجهولة التي تقع في  
الجزء الشرقى من البلاد .  
ومع اختلاف بسيط في  
التفاصيل فهم جميعا يؤكدون  
أن المدينة قديمة جدا ،  
ولا يسكنها غير القسروود ،  
وللوصول اليها لا بد من عبور  
نهر على جسر يحرسه قردان  
ذهبيان ، ولكن رغم كل هذا  
فان احدا منهم لم يذهب الى  
مكانها ولم يرها .



على صوتك مشى سامع !!





## قصة البيانو!

ففى الزمن القديم كانت هناك آلتان موسقتان هما الاصل الذى خرج منه البيانو. واحدة هى « السنطير » وهى آلة وترية وتعرف بجذب الاوتار، والثانية هى « الدلسمر » وتعرف بالمطارق .

ثم جاءت الآلة « الهاربشكورد » الشبيهة بالبيانو ، ولكن « كريستوفورى » الايطالى احد صانعى هذه الآلة لم يكن راضيا عنها ، فأخذ يجرب صنع آلة اخرى، وفى عام ١٧٠٩ صنع آلة تصدر نغمات رخيمة وعالية وهما معا سسميان « بيانو » .

ومنذ ذلك التاريخ أدخلت تعديلات كثيرة على البيانو ليفتح أنفاما وقيمة منها المنخفض الذى يصدر عن سلك ثقيل وبالعكس . كما تغير شكل البيانو حسب المساحة التى يوضع فيها .

عندما تضرب على مفتاح من مفاتيح البيانو ، تدق مطرقة متصلة بالمفتاح على الاسلاك لتصدر نغمة موسيقية معينة وتبذر هذه الفكرة بسيطة : ولكنها احتاجت الى قرون من التطور الموسيقى للوصول اليها .

نستند اليها فى الجانب الآخر من النهر .

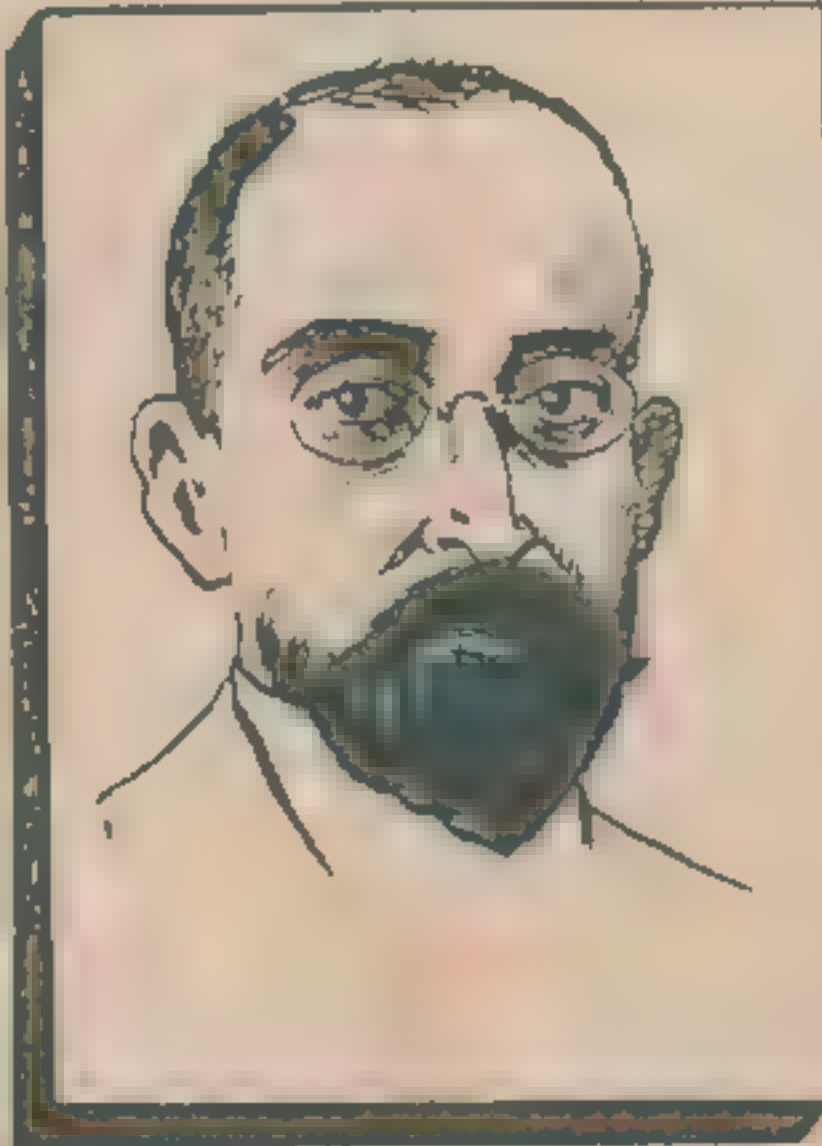
وفى الحال اندفعنا سباحة الى هذه الصخرة ، و تحت أعشاب كثيفة بجوارها ، اكتشفنا طريقا واسما يودى الى مجموعة كبيرة من بقايا مدينة قديمة تسكنها القروء التى تكثر فى هذه القابة .

وفى ميدان المدينة الأوسط، عثرنا على أشجار عليها نقوش حلت لغز مدينة القروء المفقودة . فان المكان كان قلعة بناها السكان الوطنيون من ٧٠٠ أو ٨٠٠ سنة ليدافعوا فيها عن بلدهم ضد غزو قبائل « المايا » المجاورة .

واخيرا تم الصلح بين الفريقين، ووجدته مسجلا على الحجر ، وهكذا سميت المكان : .. ميدان السلام .

## حكمة

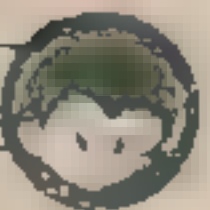
• من الافضل ان تنصح نفسك ، قبل ان تنصح الناس كلمة حريه



## عن هو؟

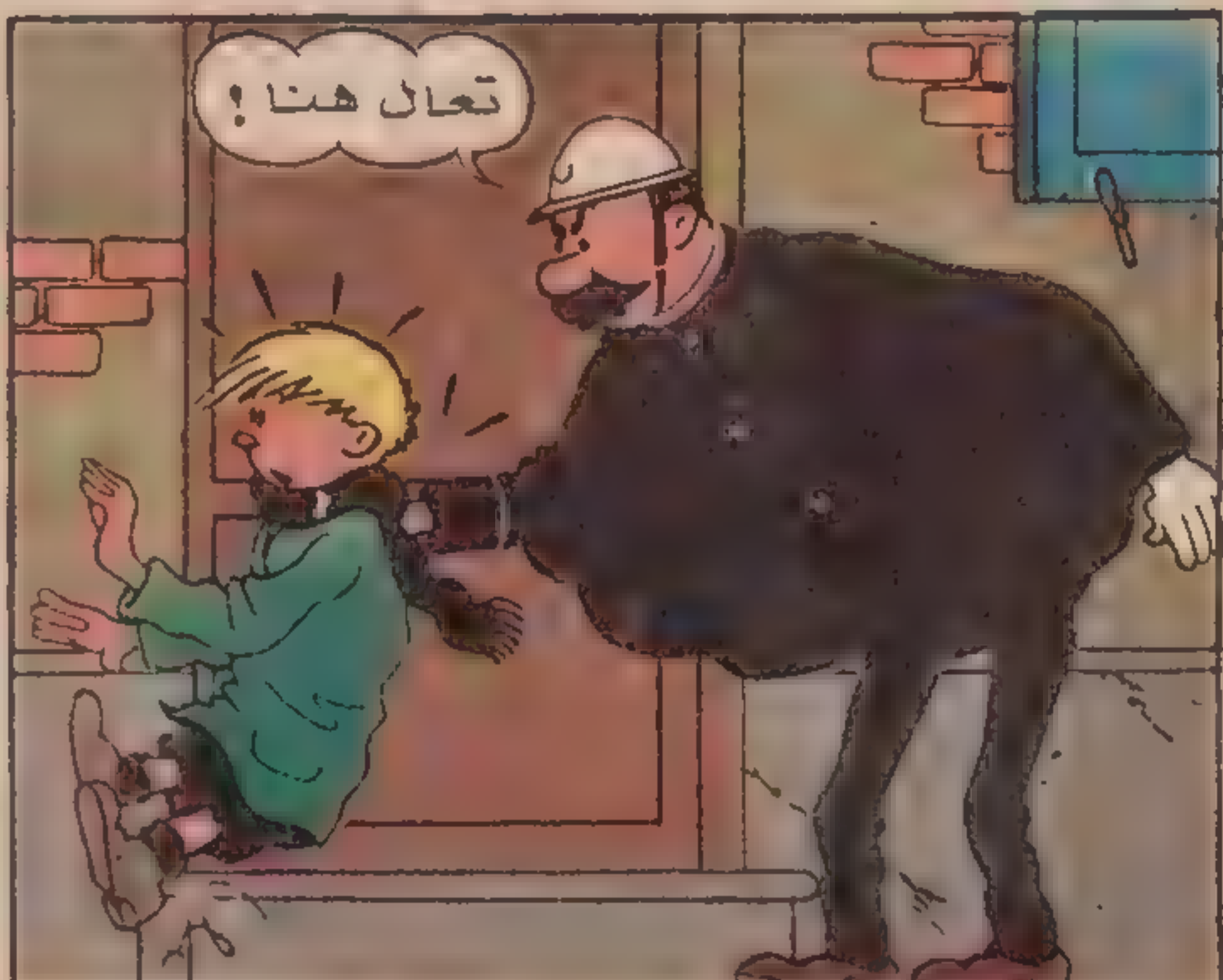
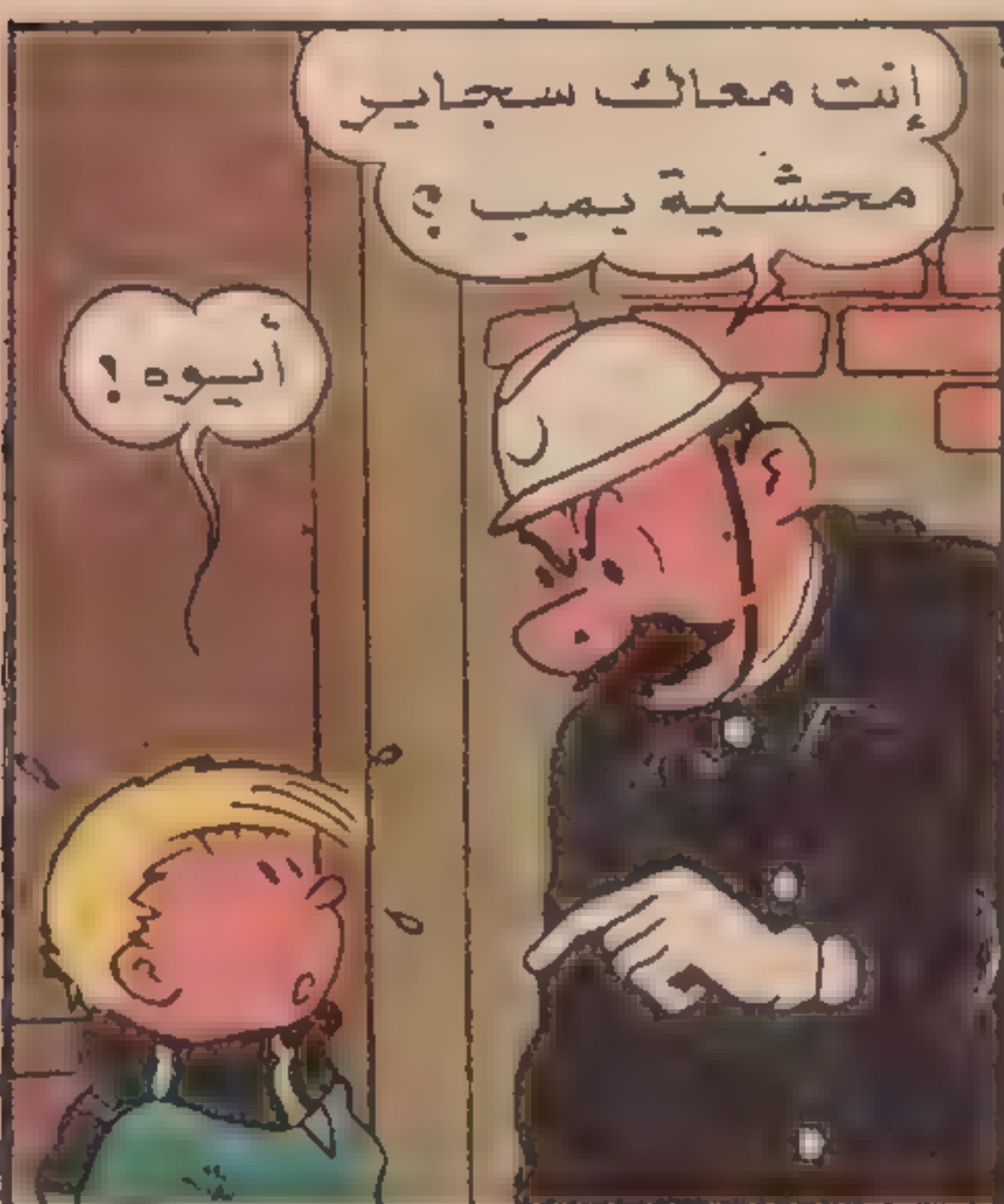
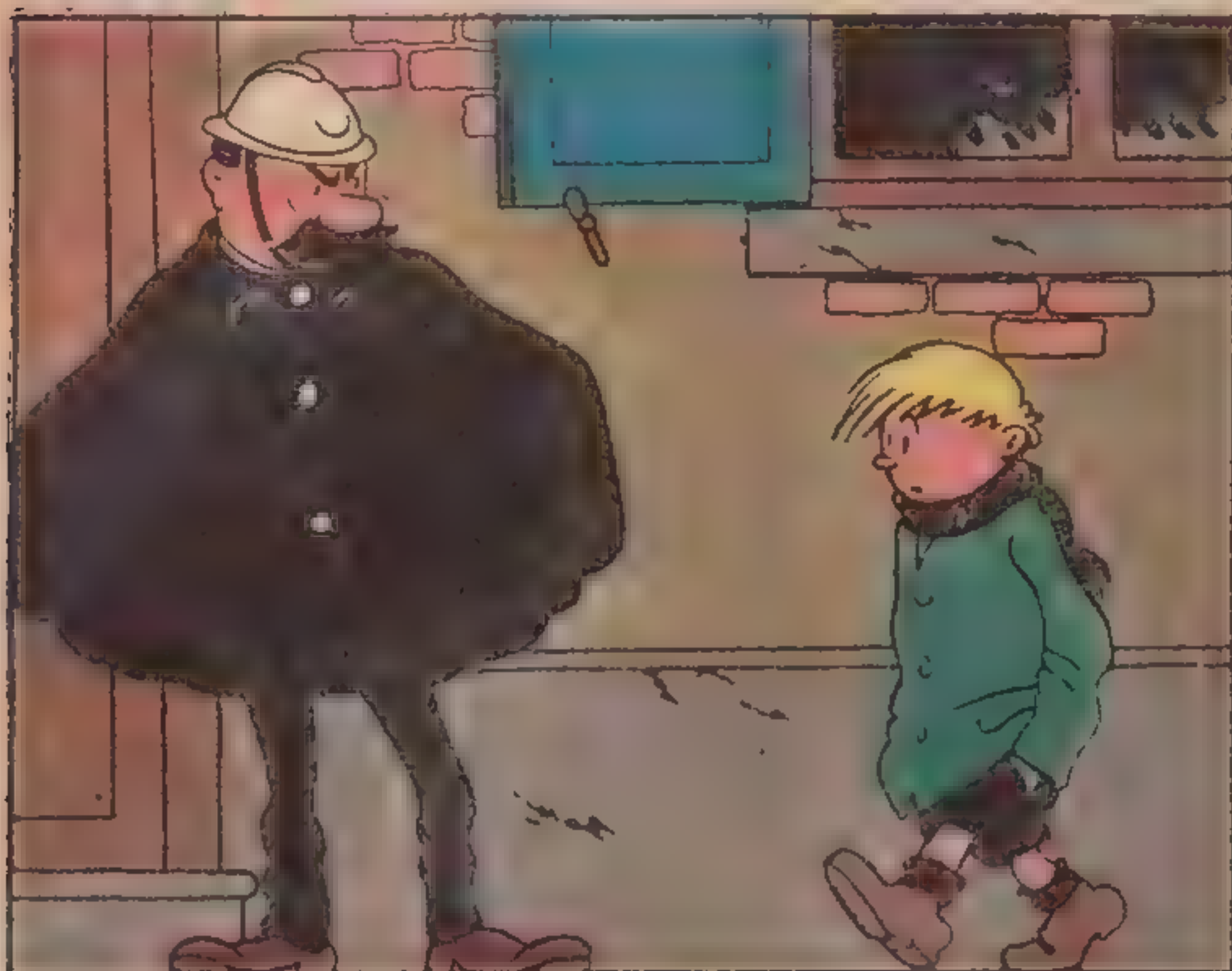
- وطنى مصرى
- ولد بالقاهرة عام ١٨٦٧
- بدأ حياته موظفا ثم استقال واشتغل بالمحاماه
- كان رئيسا للحزب الوطنى بعد « مصطفى كامل »
- سجن ، ثم سافر الى اوربا للدعوة لمصر وظل هناك حتى مات عام ١٩١٩ فى برلين

الحل على صفحة ٣٠





# فستق و برقوق





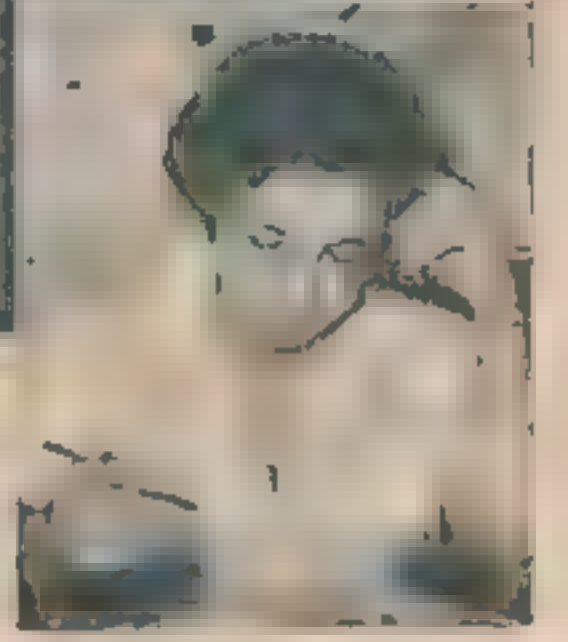






## ما زاحير؟

الاسئلة الطبية «يجيب»  
عليها الدكتور «صلاح عواد»



س : اظافر قدمي تنفوس في اللحم تنؤلني . فما طريقة العلاج ؟

ج : غ.ع - فزة الجديدة

ج : يجب قص اظافر اصابع القدمين بخط مستقيم لا بخط دائري، وذلك حتى لا تكون هناك فرصة لفرس الاظافر في اللحم . اما اذا كانت الاظافر حاليا قد سببت جروحا في اللحم فيجب تنظيف هذه الجروح بنفسول مطهر ٣ مرات يوميا ثم دهنها بمرغوكروم ٢٪ ورشها ببودرة Sulfacole بعد ذلك

\*\*\*

س : وجهي ملوء ببقع الشمس ، فماذا افعل ؟ سعيد رياض - كفر الدوار

ج : من احسن العلاجات للشمس هو دهانه بـ  
In Perch londe of mercury n alcohol  
عدة مرات يوميا - فهذا يسبب تقشر الشمس ، كذلك يحسن الاقلال من التعرض للشمس لانه يكثر مع التعرض للشمس خصوصا في فصل الصيف

\*\*\*

س : شعري لا ينمو ، وهو خشن واريد تاعما ، وبوجهي حبوب صغيرة مستمرة ، وبعض البقع السوداء . ليلي ابو النصر

ج : يمكنك فرد شعرك عند « الكوافير » وهذا هو العلاج الوحيد .

- وللحبوب اغسلي وجهك بالماء الدافئ وغسلول «بليثيمور» ثلاث اواريع مرات يوميا ، ثم بعد الفسيل ساساة بفسول Trivarole Sgirol اما البقع فاكثبي لي بتفاصيل اكثر ، منها : هل تذهب وتجيء ؟ هل هي مؤلمة ؟ هل هي على شكل نقط ؟

س : لي مدرسة احبها جدا ، ولكني لا ادري اذا كانت تبادلني نفس الاحساس ام لا ، وقد دعوتها مرة لزيارة منزلي فومدنتي ولكنها لم تحضر ، فماذا افعل لكي امرف شعورها نحوي ؟

شوقية سعد - الاسكندرية

ج : جميل جدا ان تحبي مدرستك ، ومن المؤكد انها تحبك ايضا ولا داعي لاجراء تجربة لمعرفة شعورها نحوه ، فيكفي ان تشعرى ان بينكما حبا متبادلا .

اما عن عدم حضورها لزيارتك فلا بد ان هناك ما اخرها ولا احد يستطيع التحكم في ظروفه ، ومع هذا فمن رايي انها ما دامت قد وعدت فقد كان يجب ان تحضر ، الا اذا كانت قد اعتذرت لك ، ففي هذه الحالة الاعتذار يكفي .

### حل الفلز ولفا زير

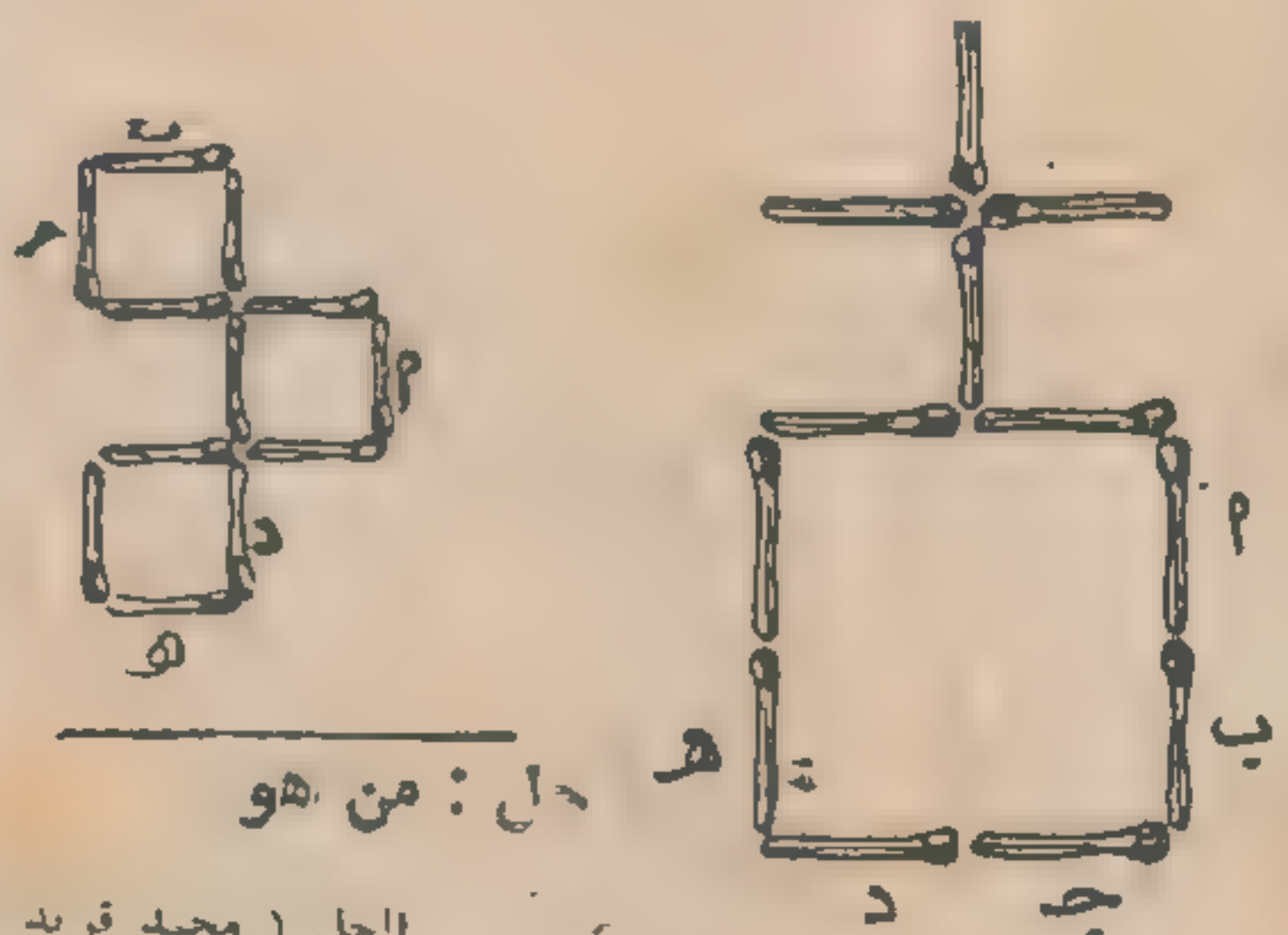
الشكر - لاشد - البرد - مدرس التربية البدنية



حل اصنع رجلا :

### حل تسلية المربعات

حرك العيدان : ١ ، ب ، ج ، د ، هـ ، لتحصل على المربعات الثلاثة .



حل : من هو

الحل ( محمد فريد )

شمام جند  
الحل اصنع رجلا :  
نرجو من كل صديق يريد شراء :  
• ميلدات سمير  
أو اعداد تنقصه  
أو اريد مشترك في اموال  
نرجو ان يعف برسه الي قسم التبرعات  
بدار الزهراء واليكن في جملة سمير  
السمية كنية القسم والعنوان كما ذكرنا  
سمير



# سليمير برخبت برسمانلاك



س : لماذا لا تدخل الصين الشعبية الامم المتحدة ؟

عامر محمد العامري - العراق

ج : عند انشاء الامم المتحدة عام ١٩٤٥ اعتبرت الصين احدى الدول الخمس الكبرى التي تتمتع بمقعدها دائم في مجلس الامن . وعندما قامت الثورة الشيوعية ونجح قادتها في السيطرة على معظم انحاء دولة الصين عام ١٩٤٩ اضطر « شيانج كاي شيك » رئيس الجمهورية الصينية الى الفرار الى جزيرة فورموزا التي تعتبر جزءا من دولة الصين . وعلى الرغم من ان جمهورية الصين الشعبية أصبحت حقيقة واقعة واعترفت بها دول كثيرة ممثلة للشعب الصيني الذي يبلغ عدد سكانه حوالي ٧٠٠ مليون نسمة ، فان الكتلة الغربية بزعماء الولايات المتحدة تعارض في قبول الصين الشعبية عضوا في الامم المتحدة وتصر على ان فورموزا ( التي لا يزيد عدد سكانها على ٦ ملايين نسمة ) هي التي تمثل الصين . واصبح الخلاف الآن حول ايها لها حق تمثيل الشعب الصيني : حكومة « بكين » او حكومة « فورموزا » وبهذا الوضع أصبحت مشكلة عضوية الصين الشعبية في الامم المتحدة احدى معارك الحرب الباردة بين الشرق والغرب .

\*\*\*

س : ماهي عجائب الدنيا السبع ؟

ابراهيم احمد طلعت - الاسكندرية

ج : عجائب الدنيا السبع هي :

١ - حدائق « بابل المعلقة » التي بنيت في مربع شاسع من الشرفات ويقال ان الملك « نبوخذ نصر » هو الذي بناها

٢ - اهرامات الجيزة في مصر وقد مضى على بنائها الان حوالي ٤٦٠٠ سنة

٣ - مقبرة الملك « موسو لوس » التي بنيت سنة ٣٥٣ ق.م. في هاليكارناسوس على شاطئ بحر « ايجه »

٤ - تمثال « ابولو » بجزيرة رودس وهو تمثال هائل كان يحمي مدخل الميناء وقد حطمه زلزال سنة ٢٢٤ ق.م

٥ - معبد « ادانا » بمدينة « افسوس » واستغرق بناؤه ٢٢ عاما

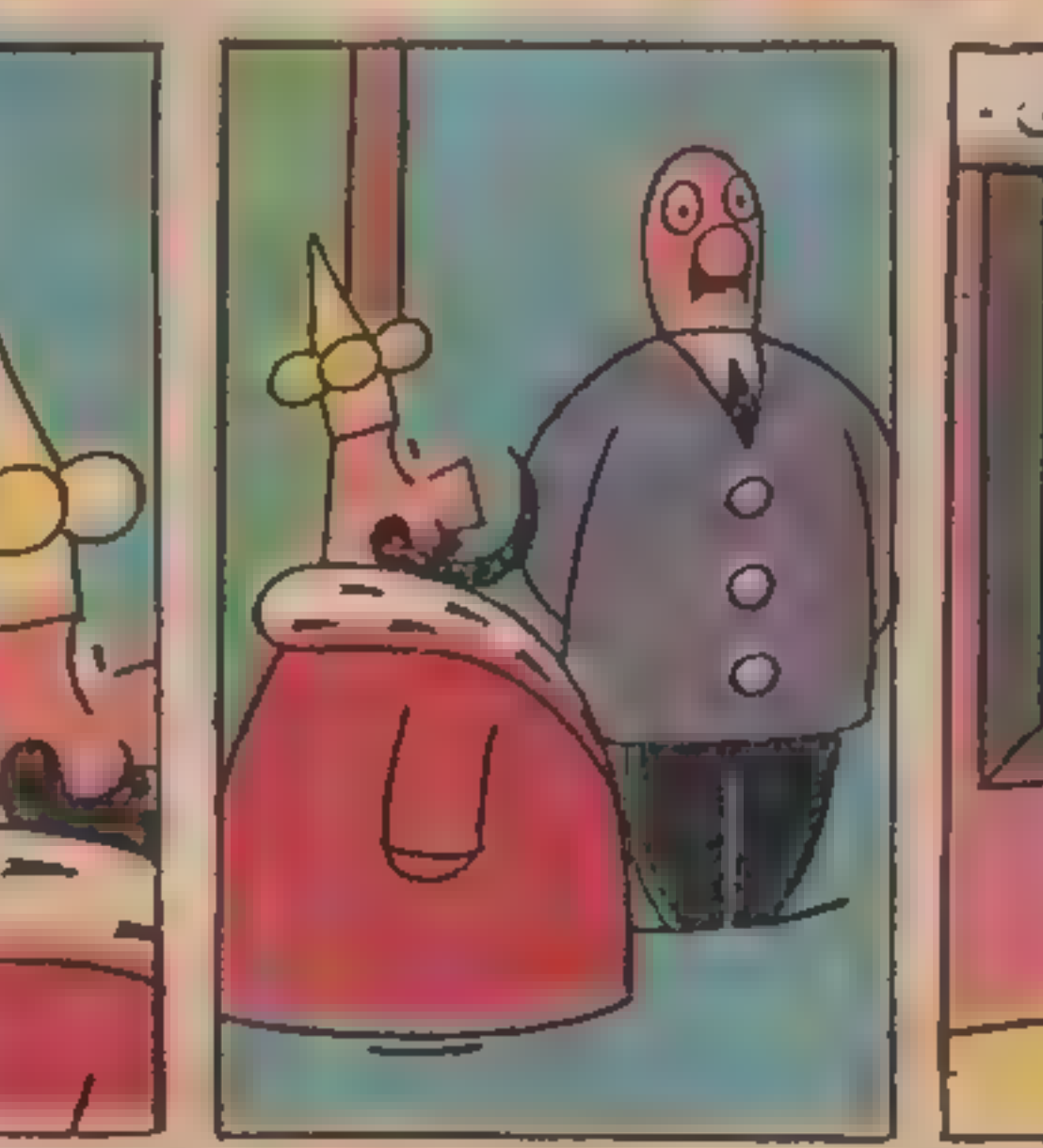
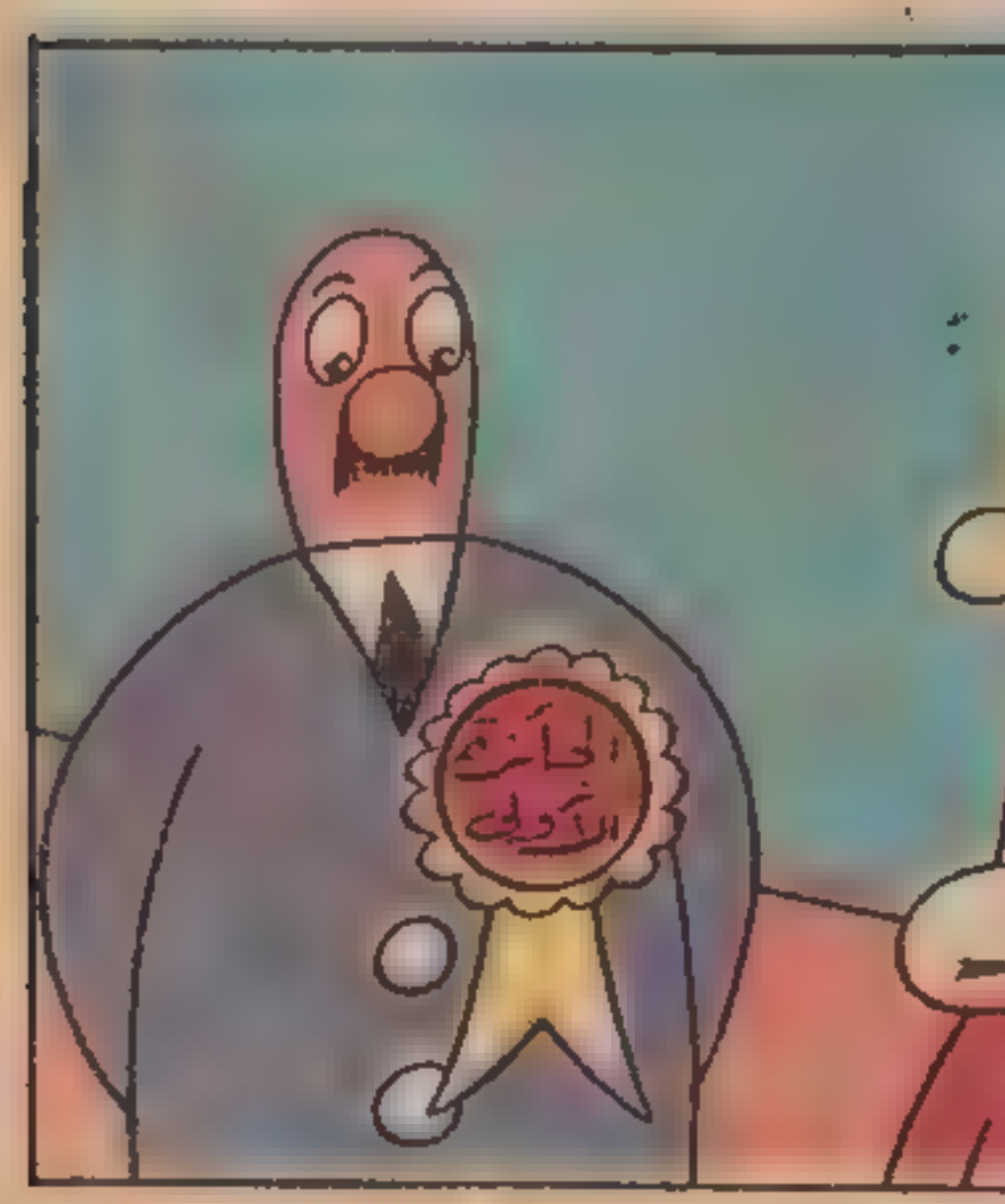
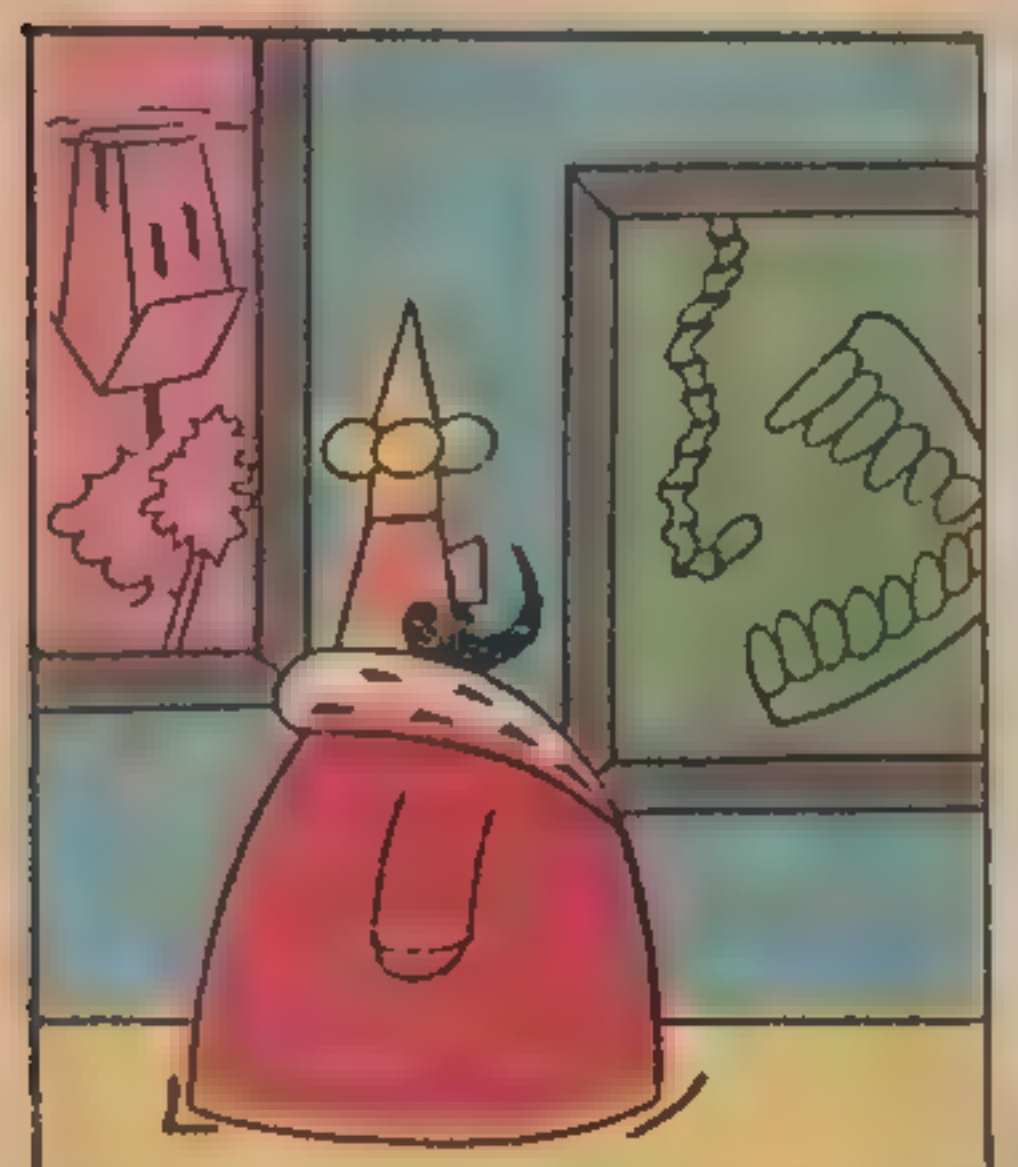
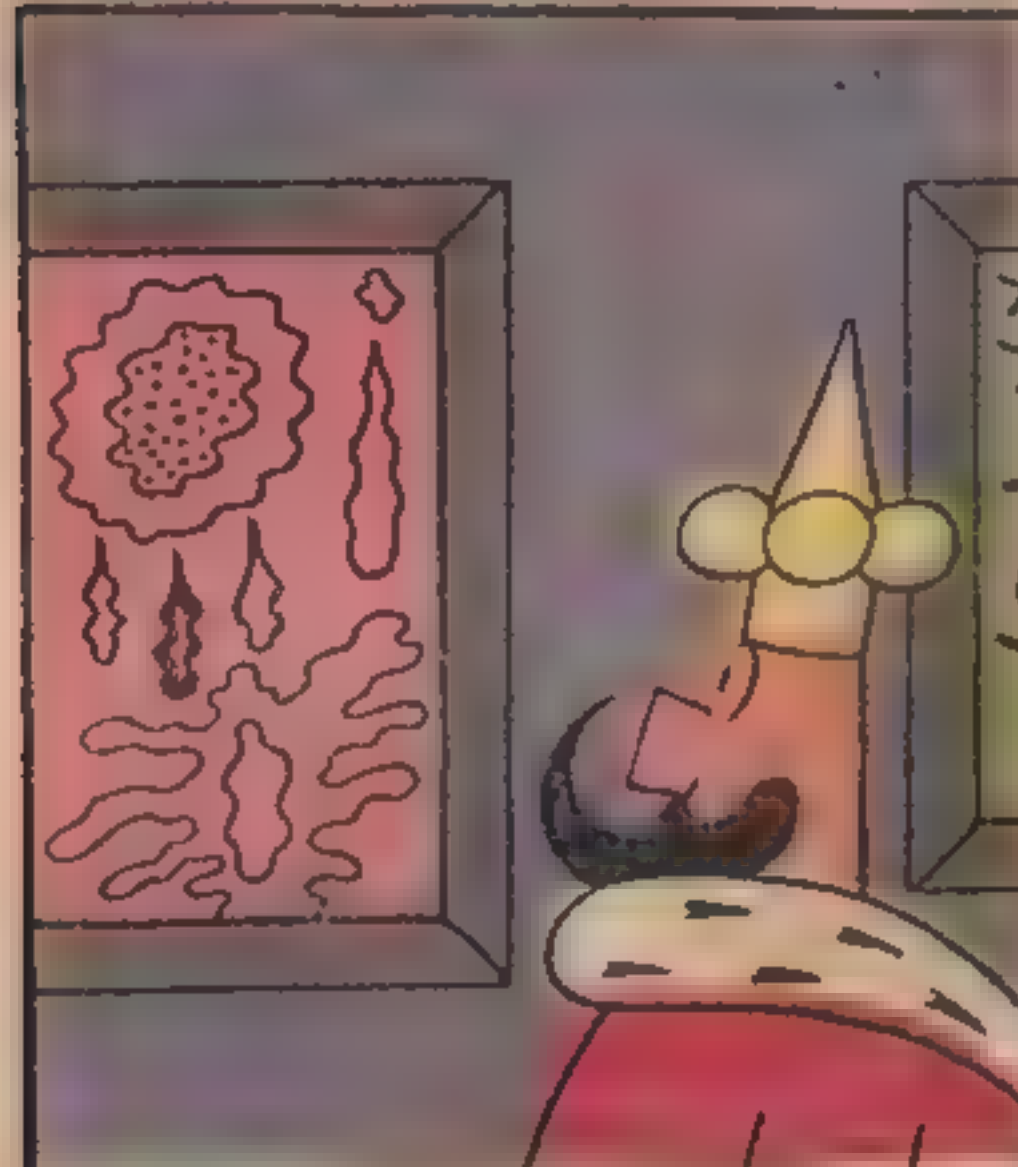
٦ - تمثال « جوبيتر » على جبل « اوليمبوس » في اليونان وهو مصنوع من العاج ومكسو بالذهب

٧ - منارة الاسكندرية على طرف « جزيرة فاروس » وكانت عبارة عن برج يبلغ ارتفاعه ٥٢٠ قدما - وكانت على قمة البرج نار ترشد السفن الى الميناء . وصير منارة الاسكندرية اول منارة في العالم أقامها « بطليموس » عام ٢٨٠ ق.م





# السلطان يُحاول





BLUE

BIRD



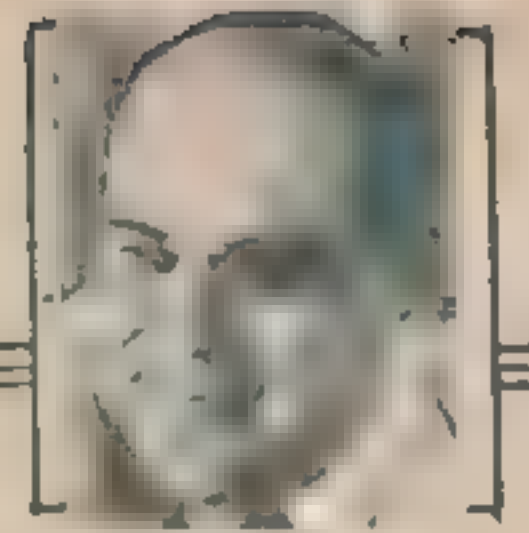


# سماجی

یقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨  
العدد ٣٣٢ - ١٩ أغسطس ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما







## ألفاز وفوازير

- ما الشيء الذي يقدمه الناس لغيرهم ولا يستعرونه منهم ؟
- ما الذي تراه وعينك مغلقتان ؟
- ما الذي تأخذه ولا تستطيع القاءه ؟
- من الذي يعمل وهو يلعب ؟

## اصنع رجلا



هل نستطيع نجميع رجل كامل من هذا الشخص المحزأ ؟

## تمهيلية المربعات



يمكنك عمل ثلاثة مربعات اذا حركت خمسة ميدان . فما هي ؟

أنظر الحل على صفحة (( ٣٠ ))

جلس الشاب على شاطئ النهر وفي يده سنارة يحاول أن يصطاد بها السمك ! ومضت الساعات وام تلتقط السنارة سمكة واحدة . وبقرب رجل عجوز من الشاب وقال له : أنت تضيع وقتك وشبابك ! لو كنت مكانك لحاولت أن اصطاد الذهب بدلا من اصطياد السمك !

وقال الشاب : وهل يمكن اصطياد الذهب ؟ فقال الشيخ : ان الارض مليئة بالكنوز ! احفر الارض ... فقد تجد منجما من الذهب ! وعاد الشاب الى بيته وراح يقرأ الكتب عن طريقة حفر الارض ! واختار قطعة من الارض وبدأ يحفر فيها فلم يجد شيئا ! وانتقل الى قطعة أخرى وراح يحفر فيها فلم يجد ذهباً ! وانتقل الى قطعة ثالثة وراح يحفر أياما وشهورا واعواما ! وفجأة تدفقت مياه سوداء من الحفرة !

وكانت المياه السوداء هي البترول ! واصبح صياد السمك الفاشل ملكا من ملوك البترول ... ان اسمه (( روكفلر )) الذي اصبح اغنى اغنياء العالم ! فلا تسخر من كلام الناس ! ان بعض الكلام الساذج الذي تسمعه قد يفتح عينيك وعقلك ، فيلهمك الى فكرة جديدة تفتح امامك ابواب المستقبل . ومهمة الصحفي يا مساعد رئيس التحرير ان يحترم مايقولاه الناس ، ويحاول ان يهضمه ... فقد تكون وراء الفكرة الساذجة فكرة لامعة مفيدة .

افتح أذنيك ، وانصت ! يقوله الناس ! فلو ان صياد السمك الشاب أغلق أذنيه ، لعاش طول عمره يحاول اصطياد السمك ! على أمين

مدير

أسماء إميل زيزان وشكر زيزان عام ١٩٥٦

١٦ شارع محمد عو لغوي - ٢٦

تصدر من مؤسسة دار الهلال

مكتبة التحرير

مدرسة التحرير

رئيس التحرير

نسيطة راشد

ناديا نشأت





# إبتسمك

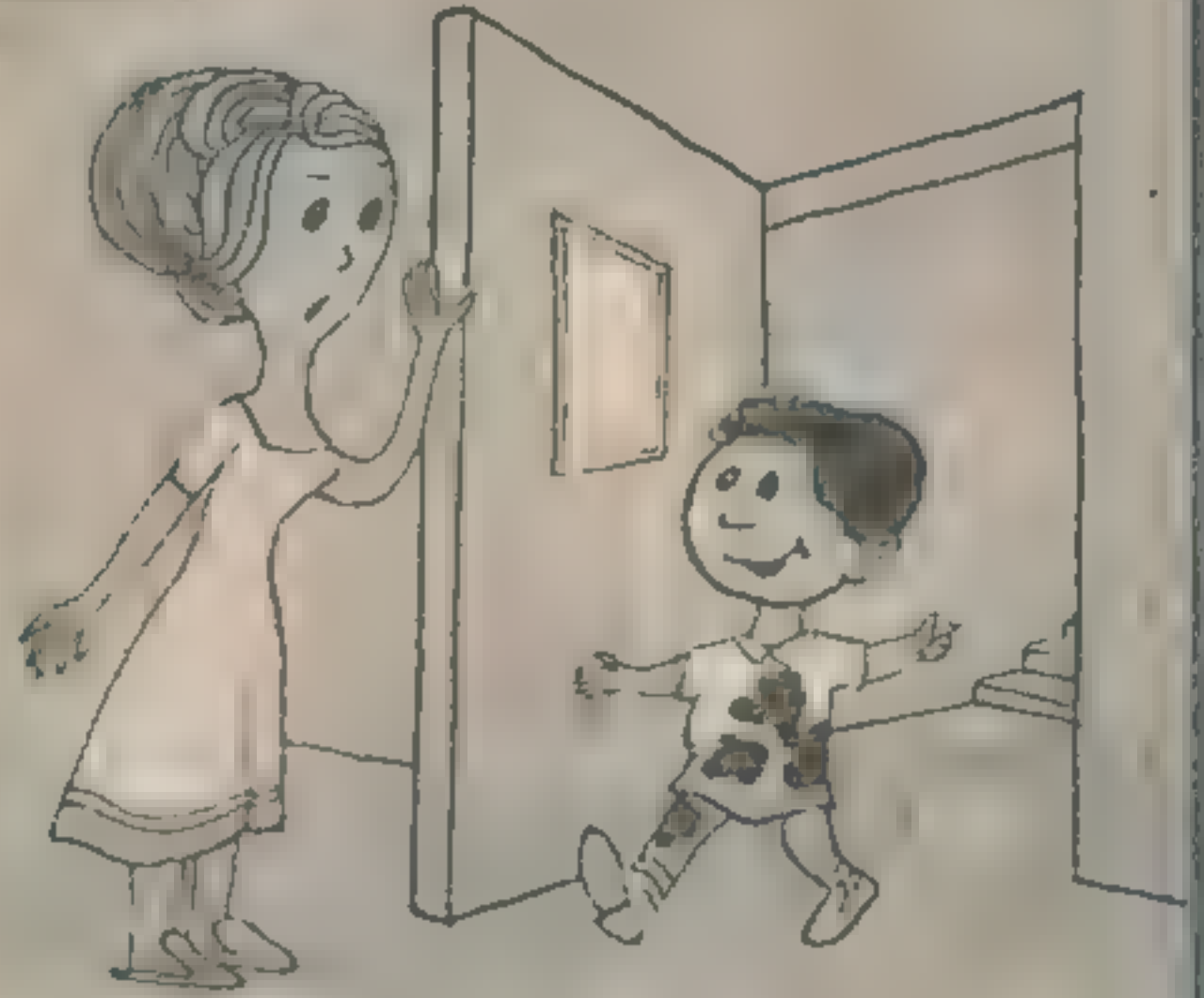
بريث  
خاطر



- نزل القارب هنا ! فخلص قاربنا من البحر !!



- وسيارتك مستحق التوبيخ  
هنا أنت كثير !!؟



- ماما : عزري دهان نور الجنينة  
الجديد لونه ايه ؟!

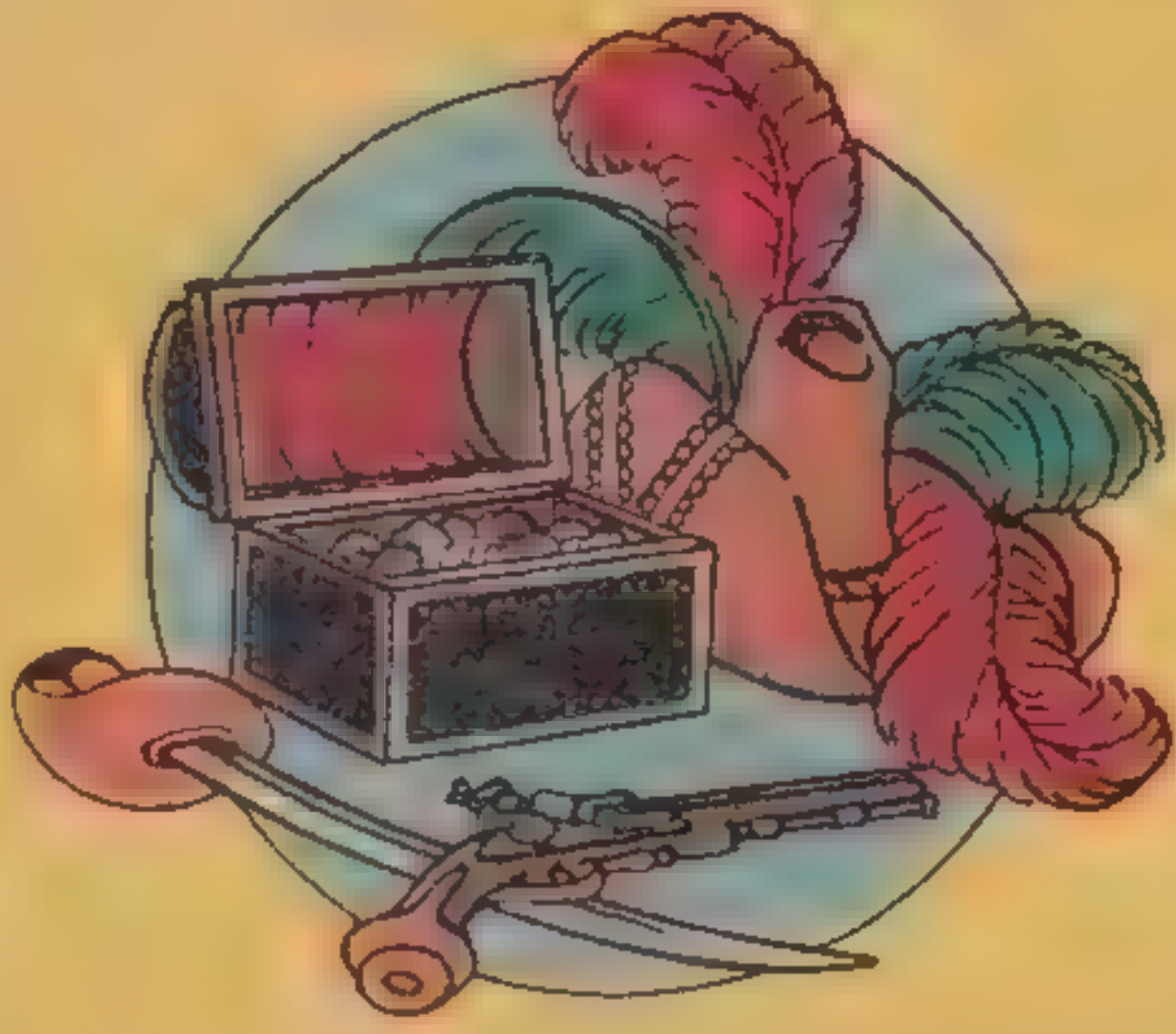


الطفلة : ماشفتس يا بابا التريكو بتاعى ؟!

(بدون تعليق)

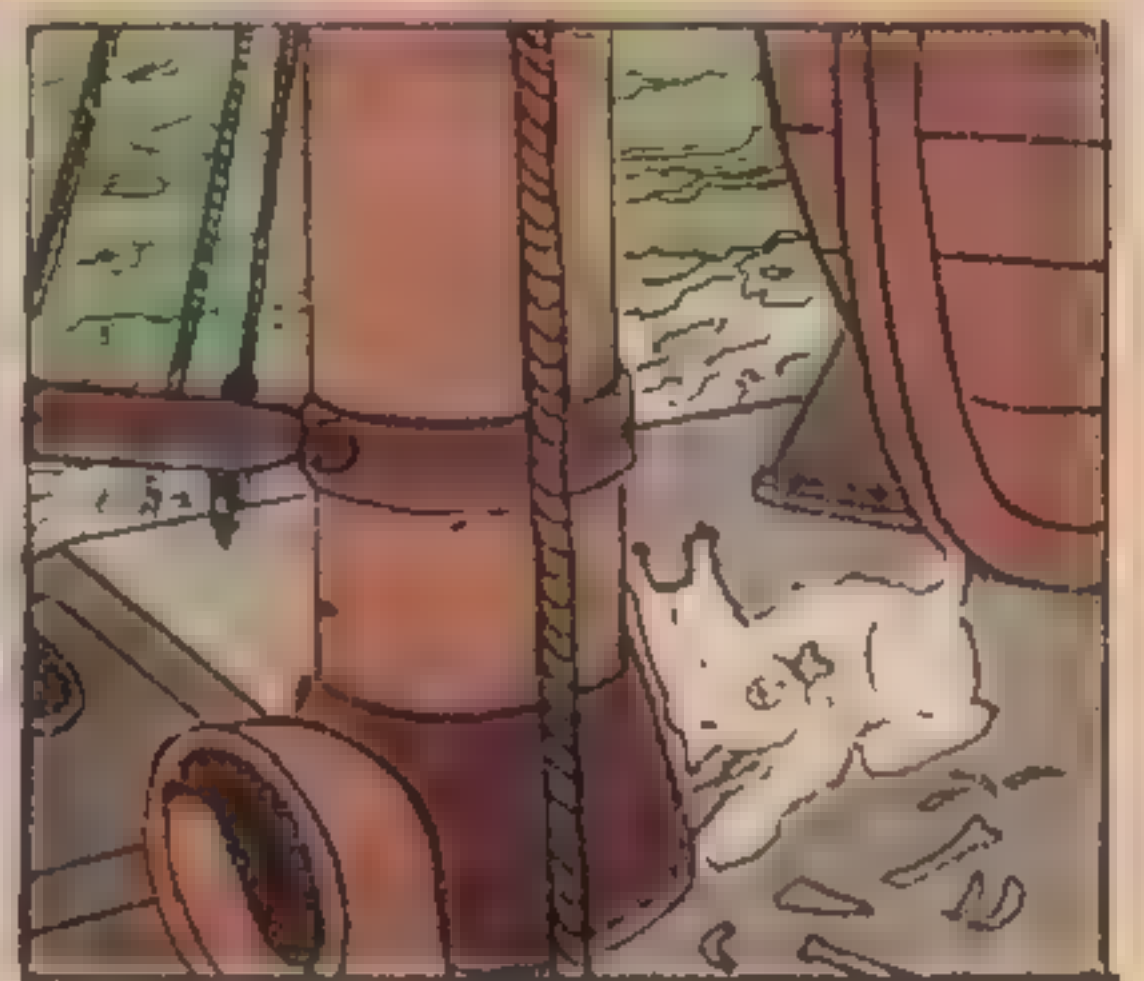




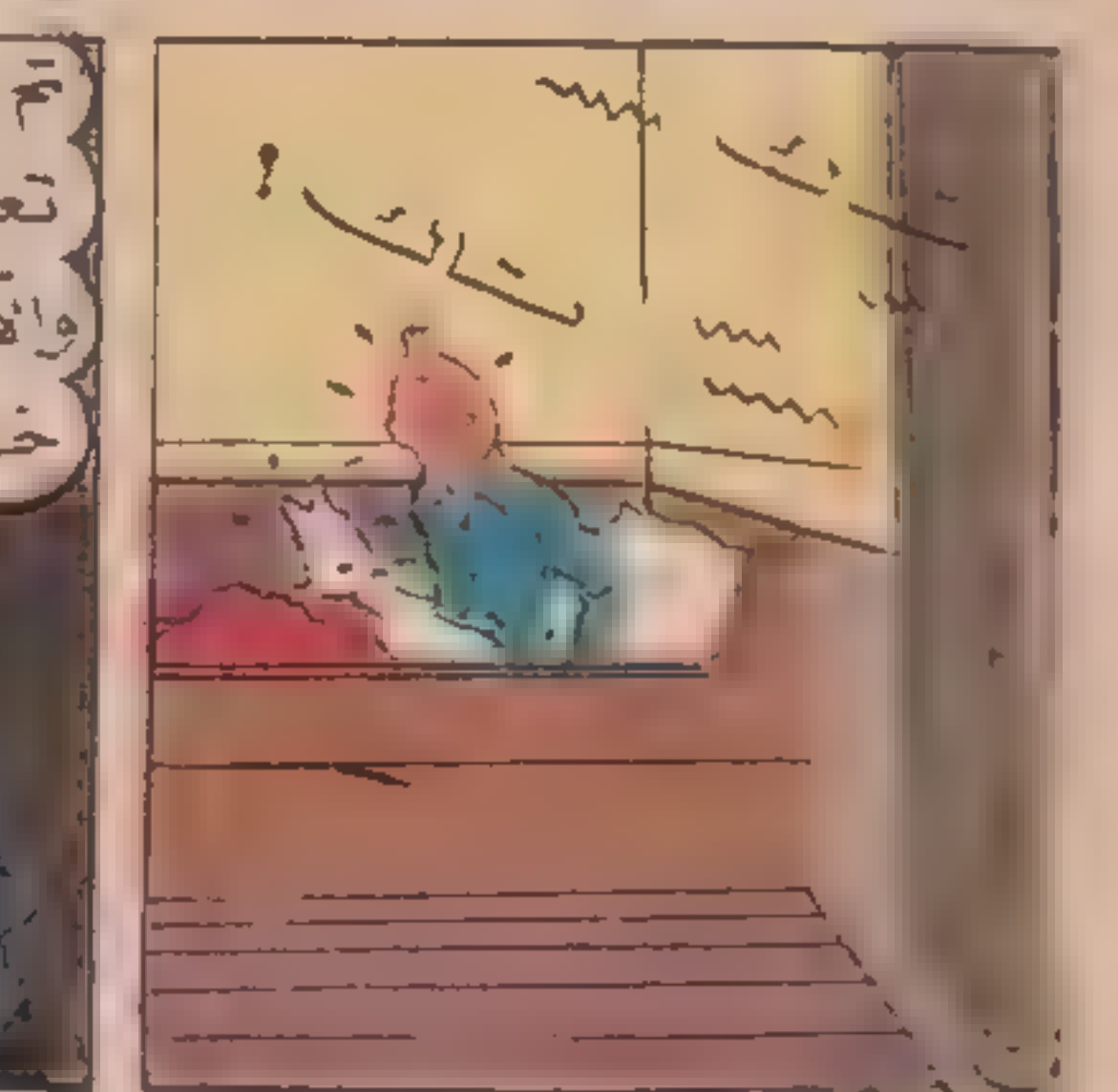
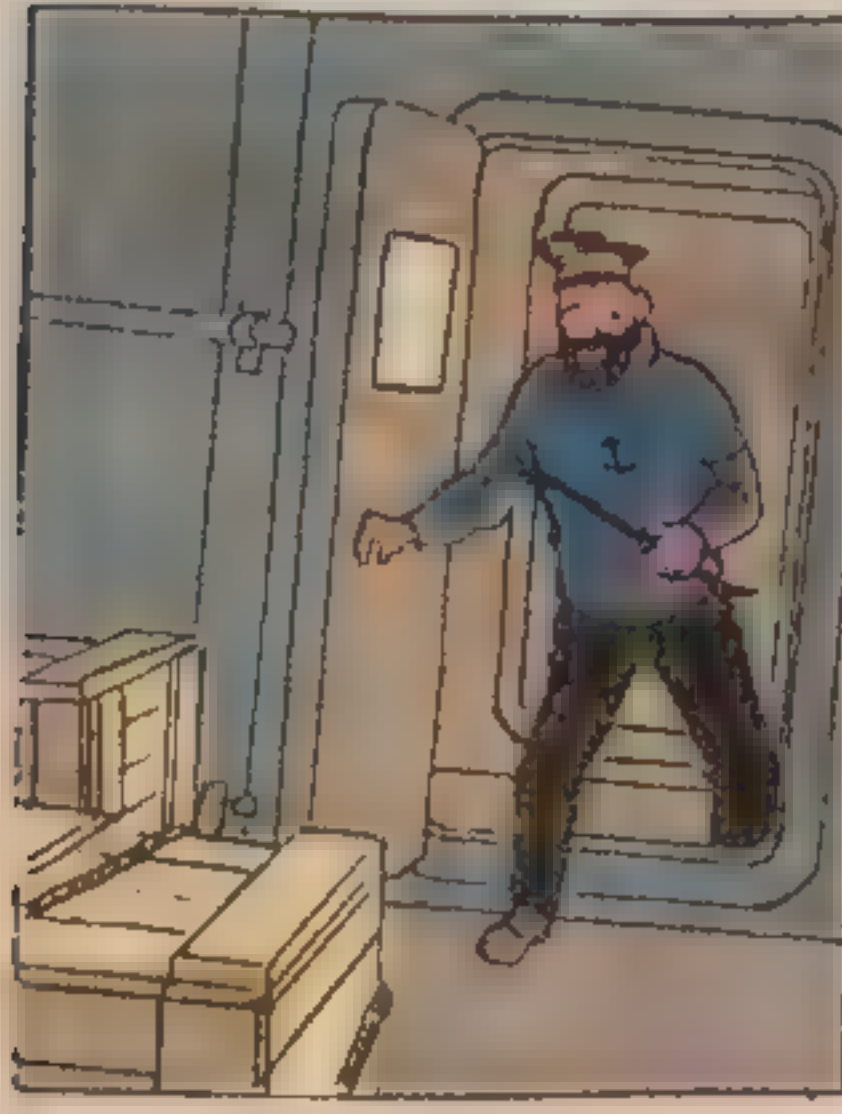


# كنز القرصان الأحمر

ركب « تم تم » وصديقه الكابتن « هادوك » والمخبران « تيك » و « ثالك » المركب «فجر» للبحث عن كنز القرصان الأحمر ، وكان معهم الكلب «ميلو» الذي اتهم بختف المأكولات من مطبخ السفينة ...











هنا! بص!!



آدينا وصلنا!  
خد بالك!!



أنا رجعت المخزن علشان أفتح  
صندوق ويسكى، ولكن بدل  
الويسكى لقيت  
قنابل!!



ألواح صليب!!



ألواح صليب!



لقيت إيه؟



خد بالك! ما تقريش من الصناديق!  
لازم أقرب علشان  
أعرف إيه  
الحكاية!



وده؟  
مليان ألواح  
هوكومات!



ألف ألف لعنة  
ألواح تاني!!



عندك حق! مغيش  
قنابل ولا حاجة!  
بص... آديني  
ح افتح صندوق  
تاني!!



على أى حال ما تقدرش نتهم ميلو  
تاني... تقدر نتهمه بسرقة  
يسكوت  
فرخة، لكن  
مش قرازة  
ويسكى!



وفي اليوم التالي-

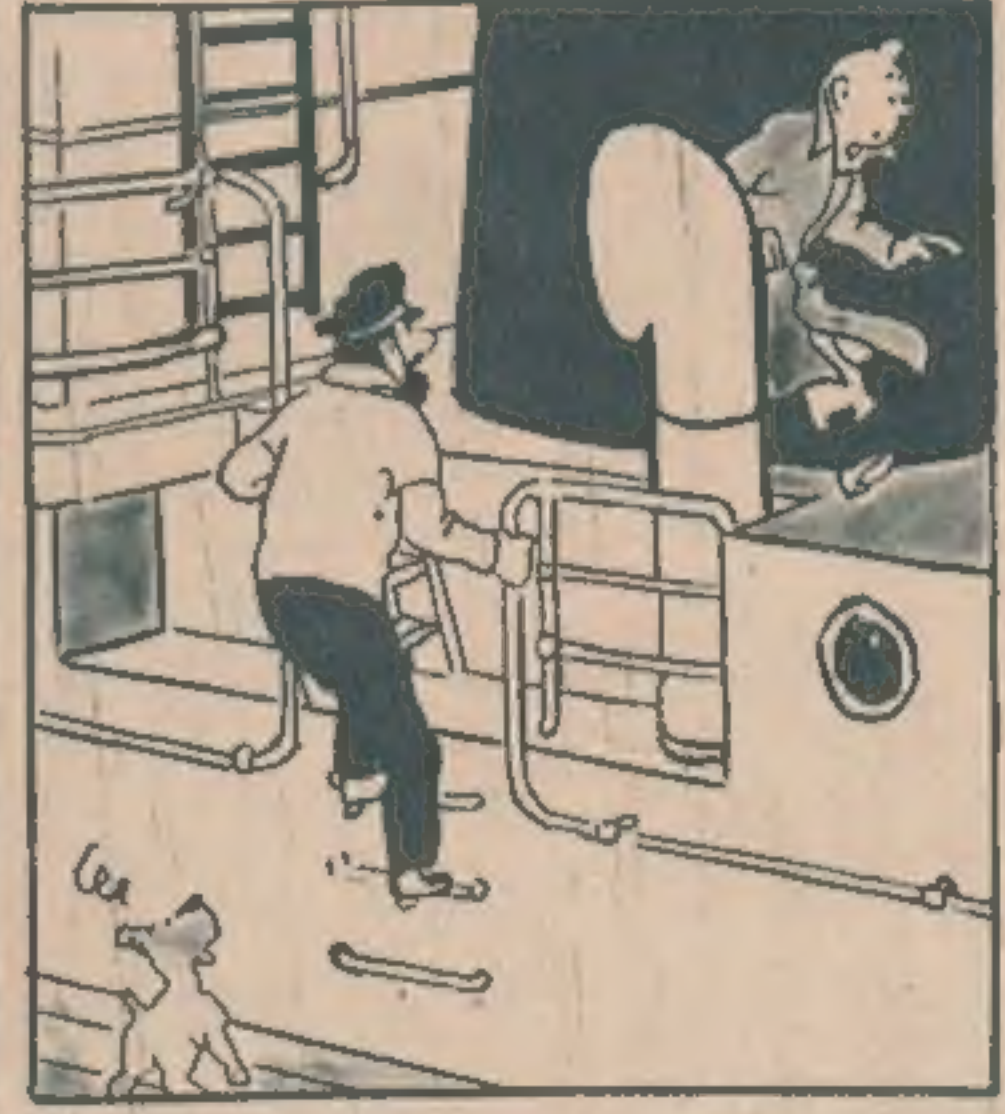
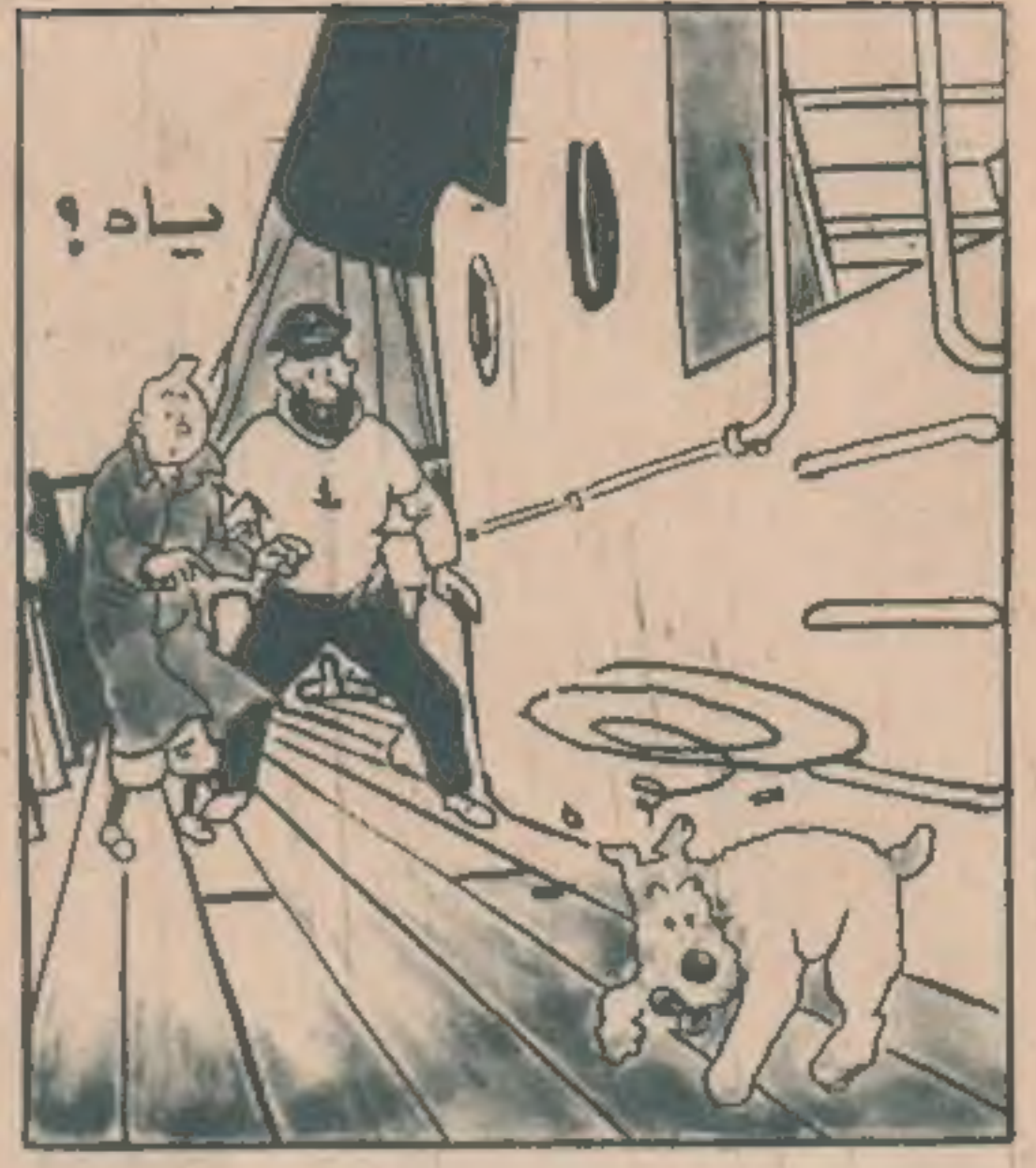
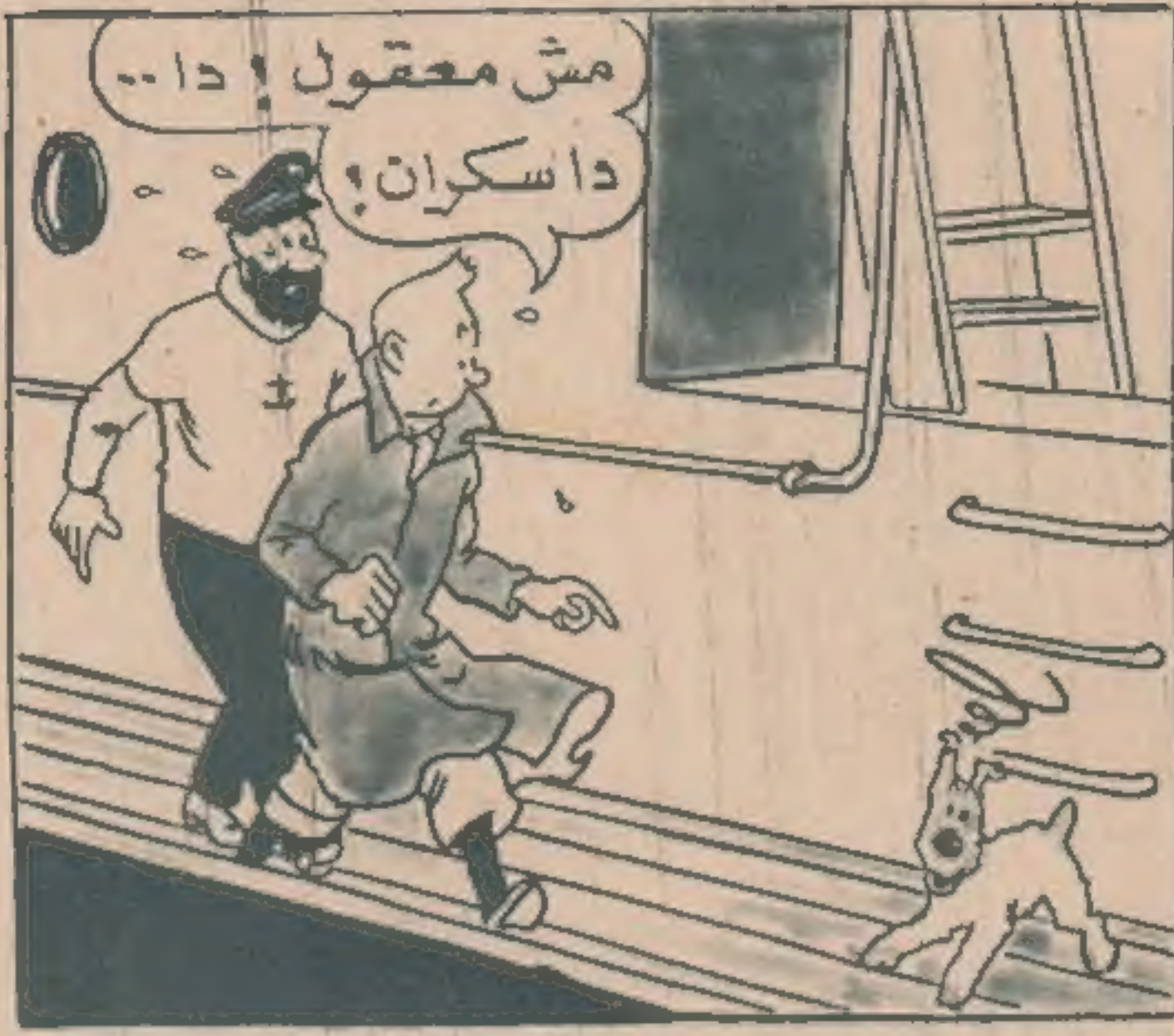


ياللا ياكابتت...  
وبكره الصبح  
نحاول نحل  
الغزده!!



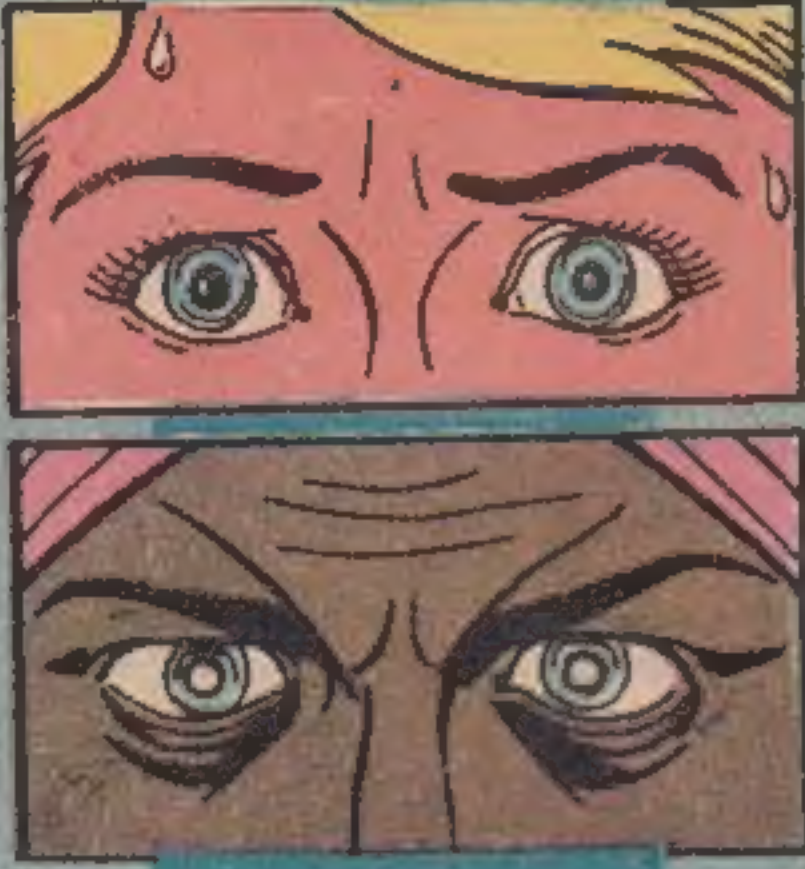
حاجة تقور الدم! يعنى  
مغيش نقطة ويسكى في  
الباخرة كلها!! آه لو  
لقيت المجرم اللي  
عمل كده!!







# سامح والساحر الهندي



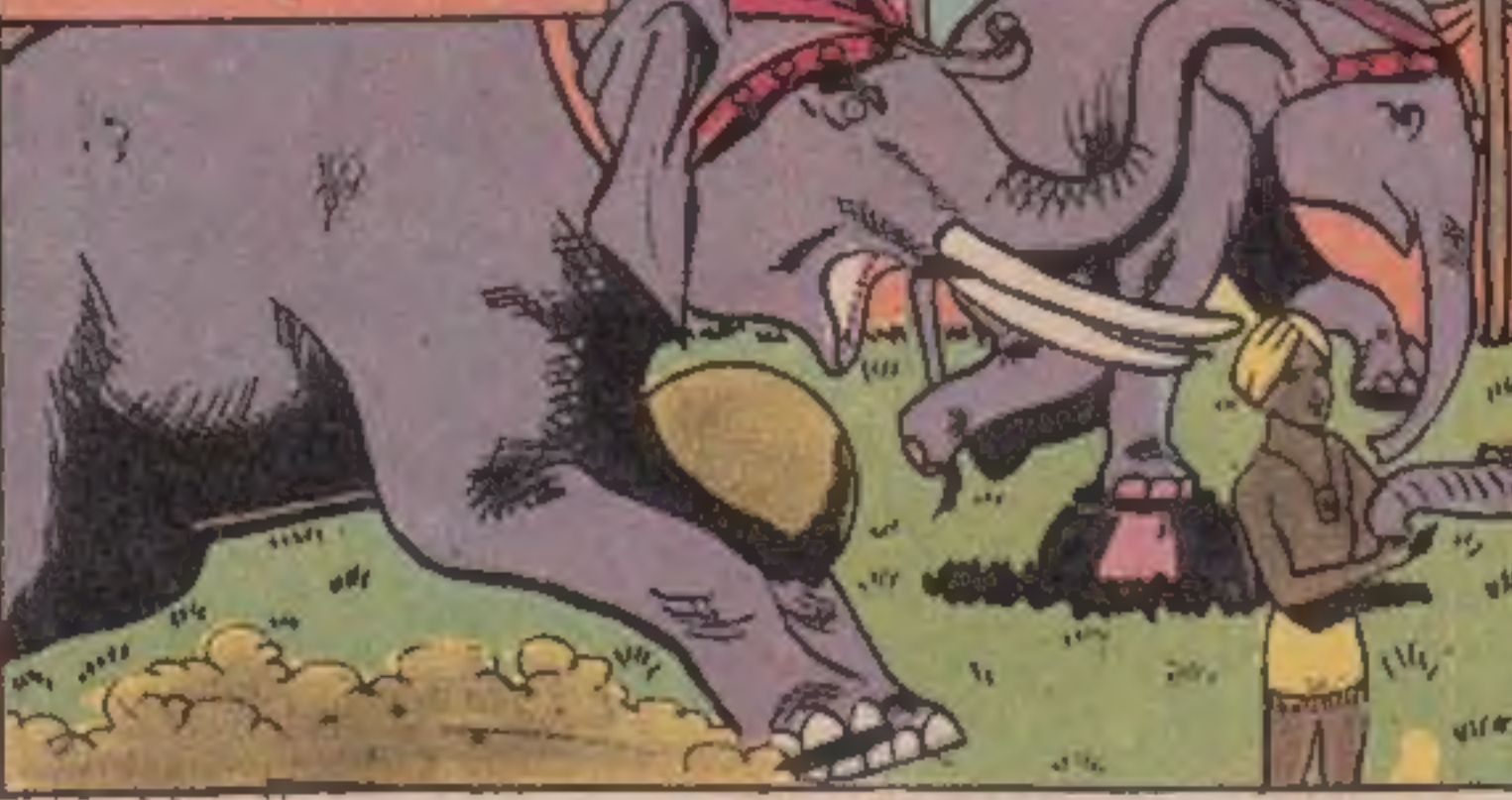
أشترك الهنديان « أندرا » و « كريشنا »  
وتابعهما « تونجا » في السيرك الذي يعمل  
فيه « سامح » و « فانت » ، وكان قد تقرر  
سفر السيرك الى الهند ، وقبيل السفر قدم  
الصبي « أندرا » عرضاً مع الفيلة ...

... فصرخ سامح صرخة قزع

ياه ! ياساثر !!



وكن عندما أدار أندرا ظهره لحفلة هجم عليه  
أحد الفيلة ...



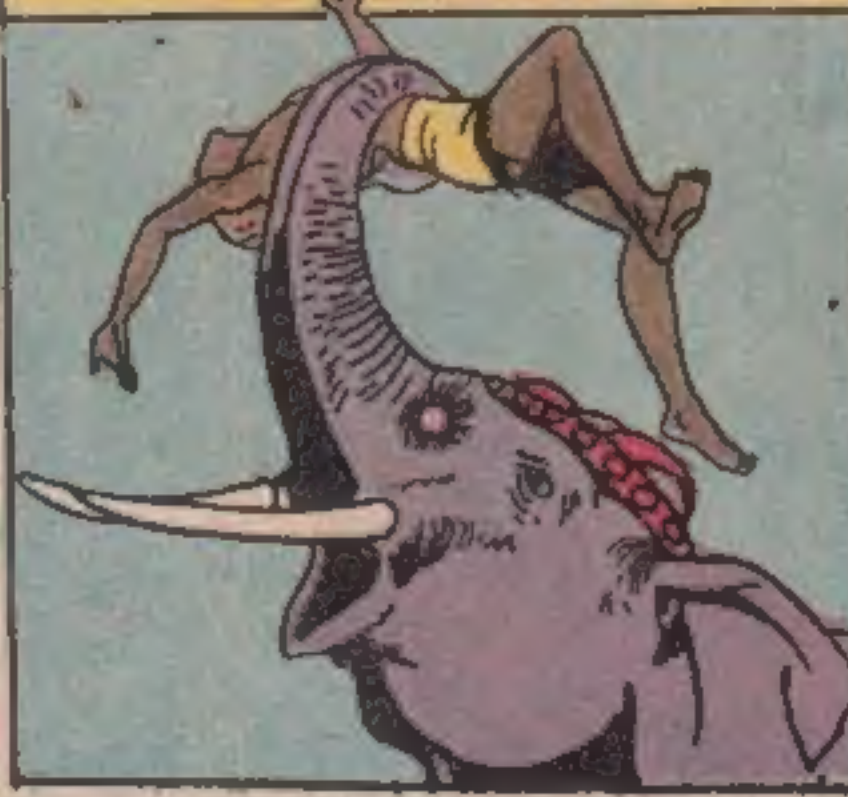
وحتى سامح لم يخف إعجابه  
بقدره الصبي الهندي ، فشهد  
العرض من بعيد ...



... ثم أعاده في رفق إلى ظهره ...



... وظل أندرا معلقاً في الهواء  
وبدا الفيل متردلاً لحفلة ...



وكان الفيل في حالة هياج  
شديد ، وقد رفع الصبي  
المسكين إلى  
أعلى ..



ح تركيبوا الباخرة من يورسعيد ،  
وأناح احصلكم بالطيارة .



وبعد أن هنا المدير الصبي الهندي  
أخذ يشرح طريق الرحلة ...



نمرة مذهشة ! جديدة ومثيرة !  
براقو !!

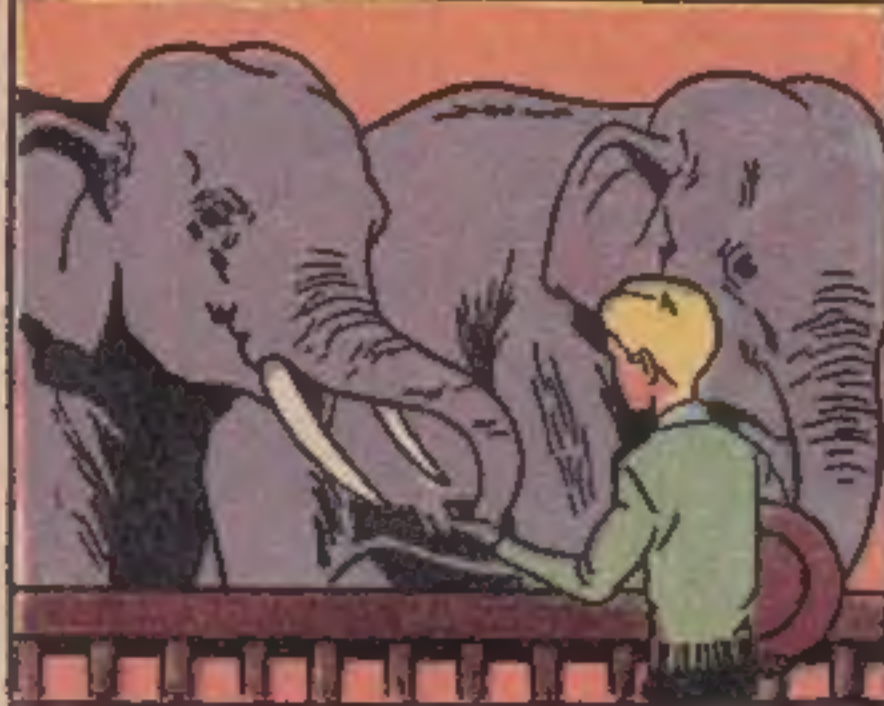




وبينما كان يهتم بالخروج  
سمع هذا الحديث.  
إنت غلطان يا أندرا



وراح سامح يتفرج على الفيلة  
وكان لا يزال متأثرا بالتمرة  
المثيرة التي قدمها أندرا..



ولكن "كريشنا" أسرع إلى  
أندرا وأمسكه من ذراعه.  
أندرا في حاجة إلى الراحة؛  
عن إذنتكم...



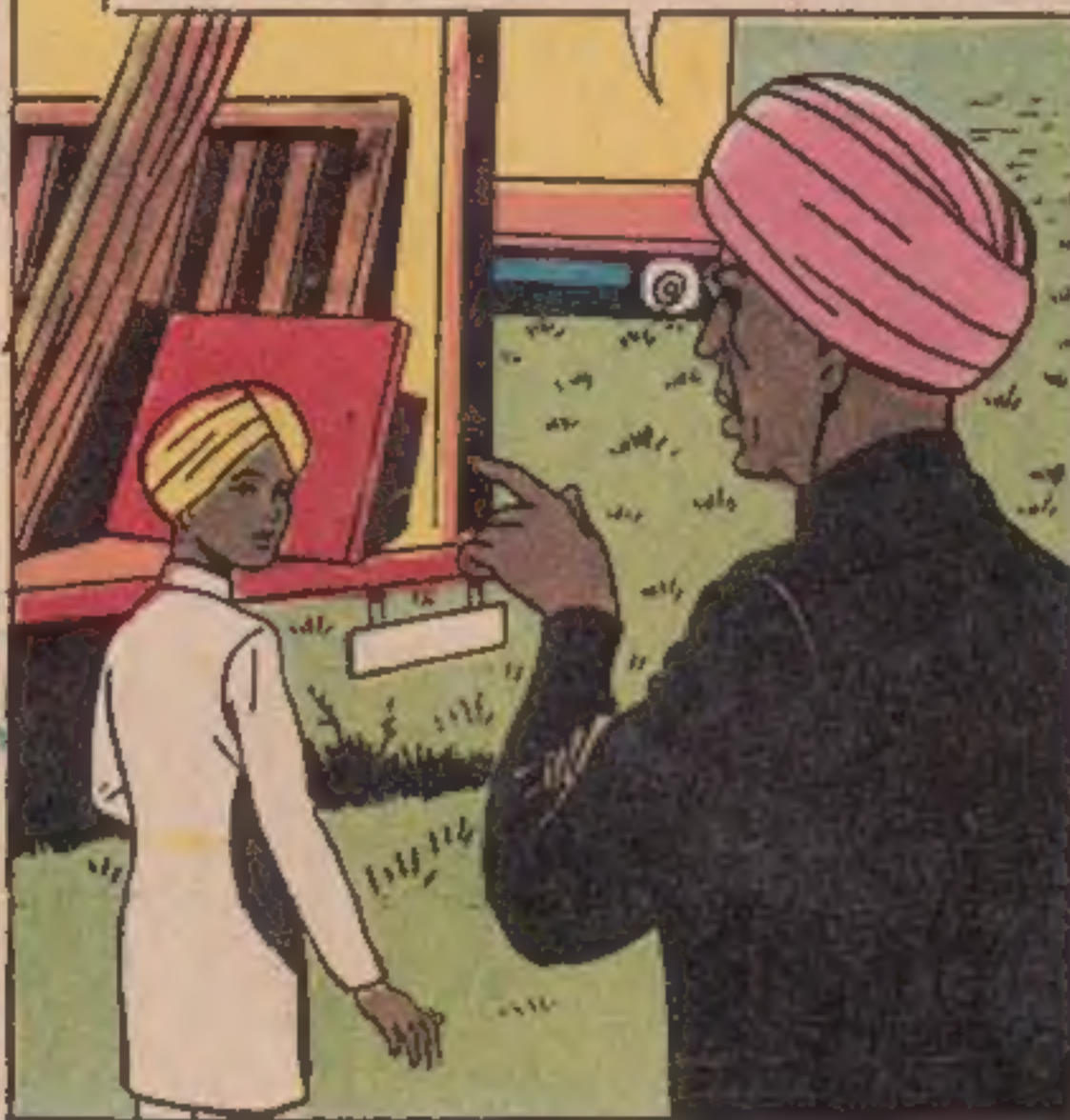
يا فاجار؟ لا.. ما أظنك؟  
يتسأل فيه يا أندرا؟



مصيرك.. ها! ها! ومصيري  
أنا.. مصيري على الخصوم



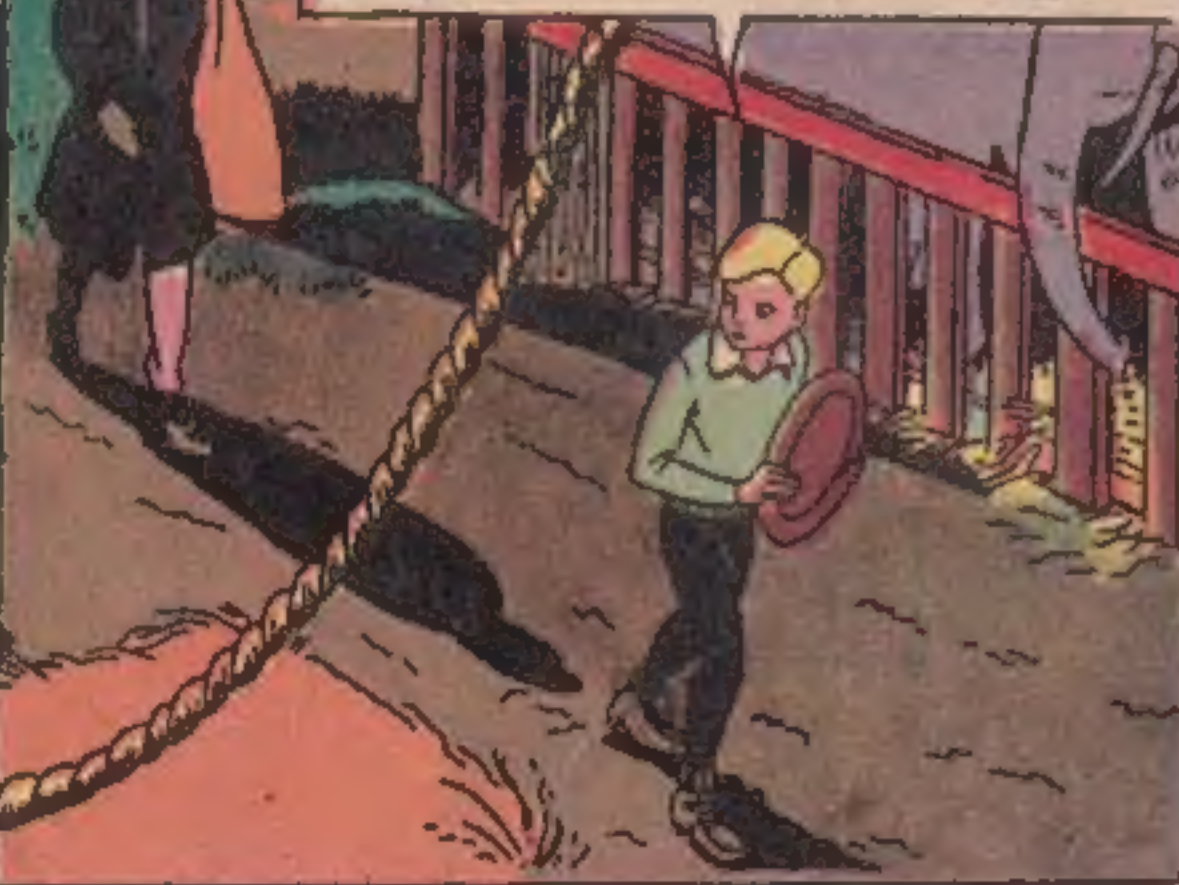
ودلوقت إمش... وخذ بالك!



... أنا حذرتك إنك ما تتكلمش عن  
يا فاجار مع أي مخلوق، ولكن إحنا  
ح نمر عليها بأي طريقة، ومصيرك  
ح يتقرر هناك!!



ولكن كريشنا سار في إشره...  
ياه؟ دا ماشي ورايا؟ أما  
أنا وضعت نفسي في مأزق؟



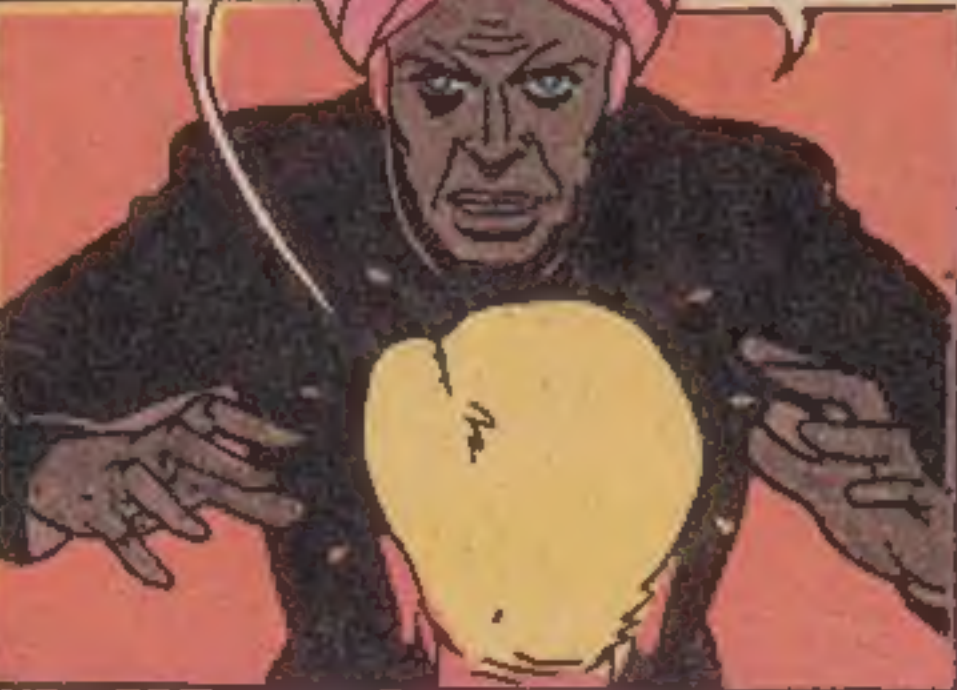
وكان سامح يحمل طبقا  
فتظاهر بأنه مشغول  
وتسلل مبتعدا..



واستدار كريشنا فجأة، ولمح سامح..  
ياترى سمع الكلام بتاعنا؟



إنت وقعت  
طبقك  
يا سامح؟  
أيوه! لكن أنا  
ما كنتش  
قصدي!



آسف.. أنا!!



وأراد سامح الفرار من الناحية  
الأخرى، فاصطدم بجسم  
توتجا الضخم

